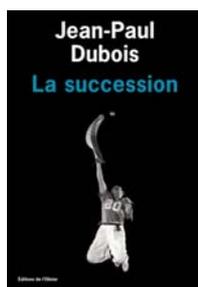


Coups de cœur des bibliothécaires de Boulogne-Billancourt

Billancourt (Bill), Landowski (Med), Parchamp (Parc),
Point du jour (Jour), Trapèze (Tra),
Bibliothèque numérique pour le Handicap (BnH)

Avril 2017

Romans / BD / Théâtre



LA SUCCESSION

DUBOIS, Jean-Paul

L'Olivier – 2016 – R/DUB (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

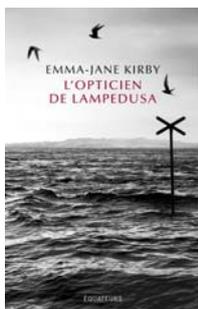
Paul est joueur professionnel de pelote basque à Miami depuis quelques années. Entre ses balades en bateau, ses virées au bord de sa vieille voiture des sixties et les moments passés à échanger sur l'avenir de la cesta punta avec un collègue cubain, il a enfin trouvé l'équilibre et le bonheur recherchés. Il a laissé tomber son diplôme de médecin et fui sa famille où le suicide semble inscrit dans l'ADN depuis plusieurs générations : du grand-père à sa mère en passant par son frère, le suicide est une marque de fabrique de la famille Katrakilis. Aussi quand il apprend que son père s'est jeté du haut d'un immeuble et qu'il doit retourner en France pour s'occuper de la succession, il se prépare à affronter les vieux démons familiaux. Doit-il reprendre le cabinet de son père qui était médecin ? Un ami de ce dernier qui boit et parle beaucoup lui confie alors un secret qui va précipiter sa décision.

Quatre ans que Jean-Paul Dubois n'avait pas écrit de romans et il signe ici un grand cru, un roman profond encore plus mélancolique que ses précédents. Avec son ton désabusé, son humour noir et son second degré qui le caractérisent, Jean-Paul Dubois livre une histoire à la fois tragique et drôle qui nous interroge sur des thèmes aussi profonds tels que la fin de vie, le déterminisme familial et le sens que chacun veut donner à sa vie.

Un héros paumé terriblement attachant, des personnages totalement « borderline ».

Un gros coup de cœur !

Myriam



L'OPTICIEN DE LAMPEDUSA
KIRBY, Emma-Jane
Équateurs – 2016 – R /KIR (Tra)

L'opticien de Lampedusa est un homme comme un autre. Natif de Naples, amoureux de la mer, il a quitté sa ville pour s'installer avec sa femme sur cette petite île au sud de la Sicile. Il entretient son commerce, passe du temps avec ses amis, se soucie de l'avenir de ses enfants. Rien de plus. Bien sûr il a entendu parler des migrants qui échouent sur l'île. Il en voit quelques-uns quand il fait son footing puis les oublie presque aussitôt, pas indifférent mais pas concerné non plus.

Son quotidien va basculer le jour où il part faire une balade en bateau avec des amis : alors qu'il croit entendre des cris de mouettes, il découvre que ces cris sont ceux de centaines d'hommes, femmes et enfants, pour la plupart des migrants érythréens et somaliens, qui se noient à quelques kilomètres de la côte. Lui et ses amis ne se posent pas de questions : il faut sauver le maximum de vies. Ils agissent dans l'urgence, sans calcul, effrayés par ce qu'ils voient : des mains, des bras tendus par centaines les suppliant.

L'opticien de Lampedusa, sa femme, leurs amis hantés par ces images effrayantes, devenus des héros malgré eux (ils sauveront 47 personnes) ne pourront plus jamais vivre comme avant.

Emma-Jane Kirby est journaliste à la BBC. Ce récit bouleversant est à l'origine un reportage pour lequel elle a obtenu en 2016 le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Écrit au présent, à la 3^{ème} personne, il ne peut laisser indifférent car tout est véridique, rien n'est inventé même si tout « n'est pas factuellement exact » (la scène du sauvetage est éprouvante). C'est juste, fort, profond. E.-J. Kirby interpelle nos consciences, dénonce l'indifférence de la communauté européenne. On ne sort pas indemne de cette lecture. J'ai été bien sûr bouleversée par le sort de ces centaines de migrants mais aussi touchée par ces hommes et femmes ordinaires (l'opticien, le fossoyeur, le sauveteur...) qui deviennent des héros malgré eux.

À lire de toute urgence !

Myriam



LE GARÇON
MALTE, Marcus
Zulma – 2016 – R/MAL (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

Itinéraire d'un enfant sauvage et muet.

Le garçon, né dans le sud de la France, se met en chemin en 1906. D'errances en rencontres, il va trouver l'amour avec Emma, mélomane lumineuse et charnelle.

La guerre de 1914 arrive, décimant sur son passage les hommes, l'Humain, la civilisation. Paroxysme de l'horreur d'où le garçon sortira vivant mais traumatisé. Nous le suivrons jusqu'au bain, jusqu'au bout de la nuit...

Immense roman, à la langue drue, aux images d'une force fulgurante, qui nous pose la question essentielle : qu'est-ce qu'un homme ?

Irène

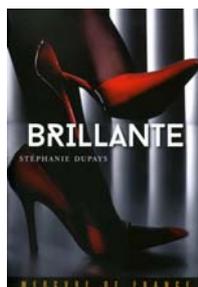


BEAUX RIVAGES
BOURAOU, Nina
Lattès – 2016 – R/BOU (Bill, Jour, Med, Tra)

Adrian vient de quitter sa compagne après huit années d'un amour sans nuage. Il est propriétaire d'une galerie d'art en Suisse. Elle travaille en France. Entre Paris et Zurich, ils vivaient une relation basée sur la confiance. La rupture, pour elle, en est d'autant plus douloureuse, qu'elle n'a rien vu venir. Cette séparation est d'autant plus blessante qu'il la quitte pour une autre femme. Cette autre femme poste régulièrement sur son blog des photos de sa nouvelle liaison avec Adrian ainsi que des messages douteux. Obsédée par ce blog qui semble lui être destiné et qu'elle consulte chaque jour, elle décide de consulter un psy.

Un roman sur la description d'une rupture amoureuse mais aussi sur la reconstruction et sur l'espoir.

Laurence P.



BRILLANTE
DUPAYS, Stéphanie
Mercure de France – 2016 – DUP (Jour, Med, Tra)

Claire est une trentenaire diplômée d'une grande école de commerce. Le couple que forment Claire et Antonin est en apparence uni. Ils ont une vision de leur milieu professionnel comme « *un Everest qu'on ne gravit pas sans effort* ». Juliette, la sœur de Claire, est l'artiste de la famille ; elle rêve d'être scénariste, écrivain, actrice. Elle cumule les petits boulots pour pouvoir prétendre à ses passions, mais celles-ci sont en distorsion avec la réalité.

Claire travaille au service marketing de Nutribel, cependant l'héroïne appartient à cette génération où la flexibilité, l'austérité et la précarité sont des tristes réalités. L'entreprise Nutribel recrute des jeunes diplômés et propose des gratifications financières importantes, mais elle tisse également un lien affectif avec ses employés. Pour entrer dans cette entreprise, il faut être dynamique et force de proposition, en échange d'un statut social. « *Ce n'est pas le premier arrivé sur le marché qui gagne mais le premier qui parvient à créer un espace émotionnel et à s'en emparer.* » En se voyant confier par sa supérieure Corinne un nouveau dossier sur la mise en place des boissons énergétiques, Claire passe du statut de la petite protégée à celui de la rivale à abattre d'urgence. La faiblesse, la défaillance et l'illusion de la perfection ne sont que des chimères, le but est de conserver les apparences.

Je vous invite à lire ce livre qui nous questionne sur l'itinéraire de Claire, mais également notre conscience sur la possibilité d'avoir le choix et surtout de s'en donner les moyens.

MCL



LES VIES DE PAPIER

ALAMEDDINE, Rabih

Editions les Escales – 2016 – R/ALA (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

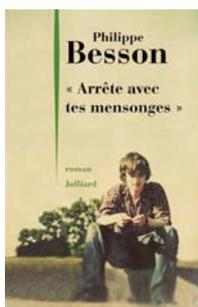
Aaliya Saleh, 72 ans, a les cheveux bleus et habite à Beyrouth. Calfeutrée dans son vieil appartement, cette ancienne libraire s'adonne à son plaisir favori : traduire des romans. La littérature est son refuge, sa raison de vivre. Entourée de livres, bercée par la musique de Chopin, Aaliya se souvient de ses lectures, de son amie Hannah, de la guerre...

Avec ce roman, l'auteur nous entraîne à la découverte de Beyrouth, de ses blessures et de son envie de vivre. Il nous invite à un merveilleux voyage dans la littérature en passant de Pessoa à Cavafy ou à Coetze.

Une incitation à lire, encore et toujours.

Prix Femina du roman étranger 2016.

Irène



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

BESSON, Philippe

Julliard – 2017 – R/BES (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

Alors qu'il est à la gare, après une rencontre autour d'un de ses romans, le narrateur, qui n'est autre que Philippe Besson lui-même, aperçoit un homme qu'il croit reconnaître.

Commence le récit d'un amour, vingt-cinq plus tôt, entre deux adolescents de 17 ans. L'un plutôt timide, d'emblée catalogué « homo », fils d'intellectuels, l'autre charismatique et mystérieux, fils de paysans.

Un amour clandestin est-il voué à mourir ?...

Plus qu'un récit autobiographique, Philippe Besson a réussi à faire d'épisodes de sa vie un véritable roman.

Il décrit avec une grande subtilité la naissance du désir, les émois, la découverte des corps et de l'autre, ainsi que les tabous, le refoulement de la nature, liés entre autres choses au milieu social.

Il allie à cela une savoureuse maîtrise des outils littéraires qui lui permet d'une part de rythmer son récit, en trois parties voyageant entre présent et passé, en créant un suspense amoureux et, d'autre part, de se livrer à des descriptions fantasmatiques de souvenirs qu'il n'a pas vécus.

Un roman à la fois percutant et délicat, chargé en émotions, à l'écriture d'une belle fluidité.

Gauvain



DÉSORIENTALE

DJAVADI, Négar

Liana Lévi – 2016 – R/DJA (Jour, Med, Parc, Tra)

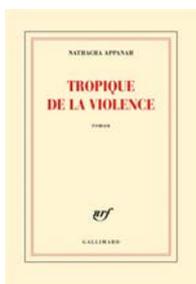
« *Si nous étions en Iran, cette salle d'attente d'hôpital ressemblerait à un caravansérail, songe Kimiâ* ».

Hôpital Cochin, service de procréation médicalement assistée : alors qu'elle espère un enfant, Kimiâ laisse son esprit vagabonder vers son pays d'origine, l'Iran, et se souvient de ses ascendants, la famille Sadr. Il y a l'arrière-grand-père et ses 52 épouses, ses oncles numérotés de 1 à 6, ses parents, des intellectuels opposants au régime du Shah puis à celui de Khomeini. À travers quatre générations, l'histoire de l'Iran se dessine sous nos yeux.

Née en 1969 en Iran, Négar Dajavadi a fui son pays à l'âge de 11 ans pour venir en France. À travers son double, Kimiâ, elle nous offre un roman foisonnant sur la quête d'identité, l'exil mais aussi sur l'homosexualité. À la manière d'un conte oriental, elle mêle petite et grande histoire dans un va et vient incessant entre présent et passé, entre la France et l'Iran.

Un livre au parfum d'Orient à lire absolument.

Myriam



TROPIQUE DE LA VIOLENCE

APPANAH, Nathacha

Gallimard – 2016 – R/APP (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

Marie, jeune infirmière, vit en France avec sa mère. À l'hôpital où elle travaille, elle fait la connaissance de Cham, originaire de l'île de Mayotte, dont elle va tomber follement amoureuse. Ils se marient très vite et décident d'aller vivre sur l'île où elle est employée comme infirmière. Mais rien ne se passe comme prévu et elle se retrouve seule. Chaque jour, elle est confrontée à un arrivage de réfugiés venant des îles Comores. C'est ainsi qu'arrive un bébé rejeté par sa mère car il a les yeux vairons. Les croyances locales attribuent cette particularité à un démon (un djinn) qui habite l'enfant et qui porte malheur. Marie recueille l'enfant et l'appelle Moïse. La vie va les séparer et Moïse va entrer dans l'enfer des enfants de la rue. Il va vivre totalement démuné, dans une violence inouïe, décrite avec un réalisme déroutant et effrayant.

Un roman très noir, très réaliste, bien détaillé, dont on se souvient longtemps.

Laurence P.



SÉDUIRE ISABELLE A.

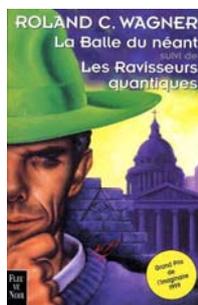
BASSIGNAC, Sophie

Lattès – 2016 – R/BAS (Bill, Jour, Med, Tra, BnH)

Pierre Réveillon, jeune journaliste politique, vient de demander Isabelle en mariage. Ensemble depuis tout juste six mois, il n'a pas encore fait la connaissance de la famille de sa future femme et se retrouve donc immergé, pour une semaine, au sein de la maison familiale où quatre générations sont réunies pour fêter les 82 ans d'Henriette, la grand-mère d'Isabelle. Sous une chaleur étouffante il comprend qu'avoir séduit Isabelle ne suffit pas, c'est toute la famille Petitgrew, soit treize personnes complètement déjantées, qu'il lui faut maintenant convaincre. Sidéré, séduit, puis exaspéré, trouvera-t-il enfin sa place parmi les personnages de cette famille complètement loufoque ?

Un roman drôle, léger et plein de tendresse.

Laurence P.



LES FUTURS MYSTÈRES DE PARIS

WAGNER, Roland C.

Fluve noir – 1996-2007 – R/WAG (Med)

(7 romans dont 6 disponibles sur le réseau)

Temple Sacré de l'Aube Radiieuse (ou Tem, c'est plus court), curieux nom pour un détective ! Mais il ne s'agit pas de n'importe quel détective. Nous sommes ici dans la deuxième moitié du 21^e siècle et notre privé est doté d'un don de transparence qui efface très rapidement le souvenir de sa personne chez la plupart des gens qui croisent son chemin. Si cette faculté peut être un atout pour ses enquêtes, il est souvent amené à s'affubler d'un borsalino vert fluo afin que ses interlocuteurs détectent sa présence.

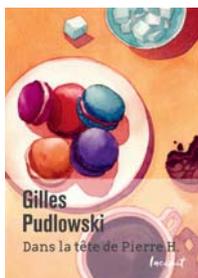
Mort prématurément en 2012, Roland Wagner préfigure avec cette série le genre du polar SF qui se développe davantage aujourd'hui. Le titre et les intrigues rendent hommage à certains joyaux de la littérature française (*Les mystères de Paris* d'Eugène Sue ; Gaston Leroux, dans le premier tome dont l'enquête porte sur un meurtre commis dans une chambre close...) et la littérature policière en particulier (*Les nouveaux mystères de Paris* de Léo Malet). En effet, notre héros voue une admiration à Nestor Burma et sa petite amie s'appelle Eileen (Hélène est le prénom de l'assistante de Burma).

Wagner a construit un univers futuriste extrêmement riche où il développe les notions de psychosphère et d'inconscient collectif, comme sources d'une certaine sérénité dans le monde. Il peuple ce futur de personnages extraordinaires de drôlerie et d'originalité. La palme revient à Gloria, une aya, intelligence artificielle glamour qui s'immisce dans les réseaux informatiques en tous genres et qui seconde Tem dans ses enquêtes.

Ce cocktail d'inventivité et d'humour nous plonge avec bonheur dans des univers habituellement très sombres, en nous proposant une réflexion toujours d'actualité sur l'évolution de nos sociétés.

Cette série, constituée de 7 romans et 11 nouvelles, a été récompensée en 1999 par le Grand Prix de l'Imaginaire.

Gauvain

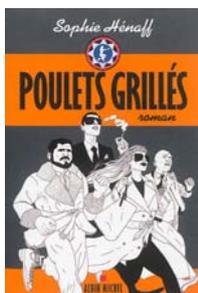


DANS LA TÊTE DE PIERRE H.
PUDLOWSKI, Gilles
Incipit – 2016 – R/PUD (Parc, Tra)

Le narrateur se glisse dans la peau d'un journaliste. Nous sommes en 2061 et on annonce le décès du « petit prince » des macarons. En fouillant dans les affaires de son grand-père qui était un ami du pâtissier, le narrateur retrouve le carnet de Pierre H. C'est une biographie fantaisiste qui nous fait savourer l'itinéraire de Pierre H. à travers la quête du macaron parfait.

Pierre Hermé commence sa formation à quatorze ans chez Le Nôtre, puis sera pâtissier chez François Clerc, chez Alain Passard puis pour les grands hôtels. Il deviendra pâtissier chez Fauchon, ainsi que consultant chez Ladurée. « *Ma mission est de renouveler, moderniser, rajeunir, réinventer des temples du classicisme parisien* ». C'est ainsi qu'il améliorera la meringue à l'italienne et qu'il cherchera toujours à marier les parfums, le sucré et le salé. La fabrication des macarons relève de l'œuvre d'art, il travaille comme un peintre avec sa palette ou comme un calligraphe avec son pinceau, ce qui explique sûrement pourquoi il a été reconnu dans un premier temps au Japon. L'auteur nous fait découvrir Pierre H. à travers des souvenirs imaginés, nous montrant que la création des macarons est certes une fantaisie, mais qu'elle fait appel à l'ordre et la rigueur. C'est un roman délicieux, gourmand et instructif, à la recherche de la perfection.

MCL



POULETS GRILLÉS
HÉNAFF, Sophie
Albin Michel – 2015 – R/HEF (Jour, Med, Tra)

Le polar classique et sombre n'a pas toujours mes faveurs mais le polar décalé, absolument ! L'ouvrage est encensé par la critique : « prix Polars en série » (Quais du polar), « prix Arsène Lupin 2015 » et « prix du meilleur polar francophone », rien que ça ! Au fil des pages j'ai été happée par le style pétillant de Sophie Hénaff.

L'histoire :

Les temps sont à l'économie même au 36, les statistiques doivent être exemplaires, les placards s'ouvrent et on y met tous ceux qui ne peuvent être virés. La brillante commissaire Anne Capestan, étoile déchue de la Judiciaire, se retrouve à la tête d'une brigade originale composée d'une écrivaine s'inspirant des affaires policières pour écrire ses romans, d'une compulsive de la Française des Jeux, d'un passionné de vitesse, d'un amoureux de la bouteille... le tout pour traiter des affaires soi-disant classées. Mais Anne aime le travail en équipe et surtout contrarier sa hiérarchie...

Vous pouvez retrouver les aventures de la brigade dans *Rester groupés* (R/HEN, Bill).

Émilie



LA DIFFÉRENCE INVISIBLE
DACHEZ, Julie
MADemoiselle CAROLINE
Delcourt – 2016 – RG/DAC (Med)

Marguerite a vingt-sept ans. Elle vit en couple et travaille dans une grande entreprise. Elle aime passer chercher tous les jours son petit pain à l'épeautre à la boulangerie, profiter de balades en pleine nature et savourer la tranquillité de son chez elle avec son chien et ses deux chats. Mais Marguerite n'est pas une jeune femme tout à fait comme les autres. Passer une soirée avec des amis représente pour elle une importante source de stress. Les bruits, les odeurs et la lumière peuvent facilement être ressenties par cette hypersensible comme autant d'agressions. En cherchant à comprendre l'origine de cette différence invisible, Marguerite va réaliser qu'elle partage ces symptômes avec d'autres...

Une bande-dessinée originale qui aborde très simplement une forme particulière d'autisme : le syndrome d'Asperger. L'une des deux auteurs, Julie Dachez, a été diagnostiquée autiste Asperger à vingt-sept ans, comme le personnage de Marguerite. Pour parler de sa différence, elle s'est associée à Mademoiselle Caroline, célèbre « wedding planer » mais également illustratrice. Un mini-dossier apporte en fin d'ouvrage un condensé d'informations sur le sujet et cite de nombreuses sources pour tous ceux qui souhaiteraient trouver un prolongement à cette lecture.

Gaëlle



LA PETITE DAME EN SON JARDIN DE BRUGES
BERTIN, Charles
Actes Sud – 2001 – R/BER (Med)

Se souvenir, sans larmoyer, avec douceur et légèreté, des fleurs et des arbres du jardin de Bruges, mais aussi des confidences et des moments partagés avec sa grand-mère... C'est ce que l'écrivain poète et dramaturge Charles Bertin propose dans ce récit publié pour la première fois en 1995. La nature, ses parfums et ses couleurs, la lumière changeante du jour réactivent les souvenirs. La réunion de ces instants de vie permet au narrateur de retracer ses origines et de prendre la mesure de ce que ses aïeux lui ont transmis. Une évocation de ces précieux moments du passé qui a toutes les chances d'entrer en résonance avec le vécu du lecteur qui se trouve alors confronté à ses propres souvenirs.

Un merveilleux hommage à une grand-mère, un récit à s'offrir entre frères et sœurs ou entre cousins parce qu'il contient des éclats de cette lumière si particulière que seuls nos aïeux savent (ou savaient) faire briller pour nous.

Charles Bertin aimait apparemment citer une phrase de son oncle, l'écrivain Charles Pilsnier : « Pour écrire, comme pour vivre, il faut d'abord beaucoup d'amour... » Ce petit livre en est tout plein.

Gaëlle



LE GRAND N'IMPORTE QUOI

ERRE, J. M.

Buchet Chastel – 2016 – R/ERR (Med, Parc)

Arthur accompagne sa petite amie, Framboise, à Gourdiflot-le-Bombé, un petit village quelque part en France, à deux heures de route de la place de la Bastille : ils se rendent à la soirée déguisée organisée par un culturiste ami de Framboise, Patrick, qui fête son anniversaire.

Revêtu du costume de Spider Man choisi par sa compagne, Arthur ne sait pas qu'il s'apprête à vivre une nuit complètement folle...

Car la fête ne tarde pas à tourner court pour notre anti-héros qui est loin d'avoir les mêmes qualités athlétiques que l'homme araignée et semble avoir le don de se mettre dans des situations périlleuses...

Il faut dire que ce village est un peu spécial... Des extraterrestres débarquent dans le jardin d'un certain Alain Delon alors que celui-ci a décidé d'en finir avec la vie... Un Monsieur Cadick, qui n'a pas froid aux yeux, essaye de rétablir l'ordre public avec son fusil... Nous sommes en 2042, on communique avec des Bi-dules 7.0 et dans le bar du coin, Le Dernier Bistrot avant la fin du monde, le patron Francis et J-Bob, son fidèle acolyte alcoolique, devisent joyeusement en regardant le « Pas Très Normal Show »...

Un roman de SF déjanté, plein d'humour et de références, à l'écriture soignée : c'est avec un grand plaisir qu'on se laisse emporter dans ce « grand n'importe quoi » !...

Gaëlle



LE SOUPÇON

GRIMALDI, Laura

Métailié – 2001 – R/GRI (Med)

Depuis la mort de son mari, l'illustre chirurgien Nanni Monterispoli, Matilde vit seule avec Énée, leur fils unique. Ce dernier, bientôt cinquante ans, plutôt solitaire et renfermé, travaille chez un notaire ami de la famille. Lorsqu'un tueur en série commence à semer le trouble dans la ville, assassinant sauvagement plusieurs jeunes couples, Matilde se met à observer son fils, dont le comportement d'ordinaire taciturne devient de plus en plus agité. Se pourrait-il qu'Énée soit responsable de ces crimes ? Se pourrait-il que ses nouvelles fréquentations exercent sur lui une sombre influence ?...

L'auteur, Laura Grimaldi, est à la fois romancière, éditrice et traductrice. En tant que journaliste, elle a eu l'occasion de travailler sur l'affaire du « monstre de Florence » à qui ont été attribués sept doubles meurtres entre 1968 et 1985 dans la province florentine. Elle livre ici un très fin portrait d'une femme en proie au doute, tiraillée entre son amour maternel instinctif et les soupçons alimentés par ses observations. L'élégance de l'écriture et le rythme sans cesse relancé de l'intrigue font de ce roman une vraie réussite, ménageant le suspense et les surprises jusque dans les toutes dernières pages.

Gaëlle



MACARONI !

ZABUS, Vincent

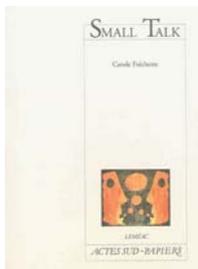
CAMPI, Thomas

Dupuis – 2016 – BD /ZAB (Jour, Med, Tra)

Roméo, onze ans, doit passer quelques jours chez son grand-père paternel, Ottavio. Cette perspective ne le réjouit pas du tout car non seulement il n'y a pas de télévision, mais en plus le vieux monsieur est d'un caractère particulièrement pénible et râleur. Peut-être que cette fois-ci Roméo parviendra à aller au-delà des apparences et à se rapprocher du vieil homme, qui avait quitté son Italie natale pour devenir mineur de fond à Charleroi ?... Peut-être que ce séjour sera aussi l'occasion pour l'adolescent de faire connaissance avec Lucie, la jolie voisine de son âge qui ne se laisse pas embrasser facilement ?...

Une bande-dessinée très touchante, qui revient sur l'immigration italienne et le travail dans les mines de Belgique, mais également sur l'histoire d'une famille et sur ce qui se transmet d'une génération à une autre. Les souvenirs et les fantômes du grand-père sont particulièrement bien mis en images par Thomas Campi. Une histoire largement inspirée de faits et de personnes réels (voir le dossier en fin de volume), qui a aussi été adaptée pour le théâtre. Elle a reçu le prix Cognito 2016, décerné chaque année par la Fondation Cognito et qui récompense la meilleure bande-dessinée belge à caractère historique. L'émouvante préface de Salvatore Adamo participe aussi à ce très bel hommage à tous les Macaronis.

Gaëlle



SMALL TALK

FRÉCHETTE, Carole

Actes Sud. Papiers – 2014 – 842 /FRE (Med)

Est-il si facile de communiquer avec les autres ?

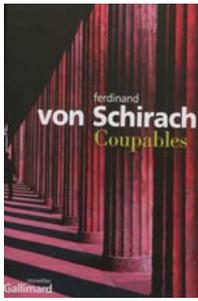
Justine, 24 ans, rencontre quelques difficultés dans ce domaine : elle ne sait notamment pas parler de tout et de rien, elle ne maîtrise pas les « small talks », ces petits sujets anodins qui permettent par exemple d'entamer une conversation en toute circonstance. Ce n'est pas Reine, sa mère, à qui elle rend souvent visite, qui pourrait vraiment l'aider puisque cette dernière, suite à un accident, souffre d'aphasie : son cerveau mélange les mots, les prend l'un pour l'autre. La communication est alors brouillée, sérieusement perturbée, les échanges se teintant toutefois subtilement d'humour et de poésie.

Justine a bien essayé différentes méthodes pour soigner son propre handicap : se forcer à parler à ses collègues des Laboratoires Lowell en attendant le bus, prendre des cours sur internet avec une experte en « échange conversationnel », participer à l'atelier « L'autre et soi »... Parviendra-t-elle à communiquer avec Timothée, aussi seul qu'elle ?...

Une pièce de théâtre drôle et émouvante sur l'art à la fois si naturel et si compliqué de communiquer.

Carole Fréchette est une figure majeure du théâtre francophone actuel. Elle a écrit une quinzaine de pièces traduites en une vingtaine de langues, jouées dans le monde entier et récompensées par de nombreux prix.

Gaëlle



COUPABLES : NOUVELLES

SCHIRACH, Ferdinand von

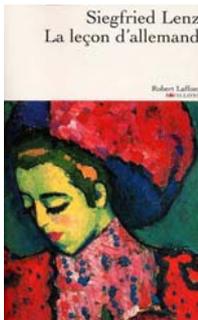
Gallimard – 2012 – R/SCH (Med)

Roman également en allemand (langue originale) : Schuld

Quinze courtes nouvelles inspirées d'affaires criminelles authentiques, transposées en fictions par l'auteur, avocat de la défense. La question de la culpabilité ne se résume jamais à une simple réflexion sur le « bon ou le mauvais ». Au contraire, les textes ouvrent, avec une sensibilité humaine et littéraire très fine, une fenêtre sur cet univers difficile, et l'humour et la surprise font partir du plaisir de la lecture.

Qu'il s'agisse d'un viol collectif ou d'une affaire de jeux sadiques dans un internat huppé, ces nouvelles nous éclairent autant sur ces enchaînements qui aboutissent à un crime que sur l'innocence perdue en chemin. Quand un homme blesse soudainement un ancien partenaire de sa femme après avoir participé à des jeux d'échangisme avec elle, ou quand une jeune fille fait condamner le mari de son institutrice en l'accusant d'attouchements, ce ne sont pas seulement des questions de justice et de procédure qui sont en jeu, ce sont aussi des vies qui se détraquent.

Grethe



LA LEÇON D'ALLEMAND

LENZ, Siegfried

Robert Laffont – 1996 – R/LENZ (Med, Tra)

Roman également en allemand (langue originale) : Deutschstunde

Siggi Jepsen est enfermé dans une prison pour jeunes délinquants située sur une île de l'Elbe, à l'ouest d'Hambourg. Pendant un cours d'allemand, le sujet d'une rédaction le bouleverse à tel point qu'il rend page blanche. La punition ne tarde pas. Il doit rester seul dans sa cellule, jusqu'à ce qu'il finisse cette dissertation justement intitulée :

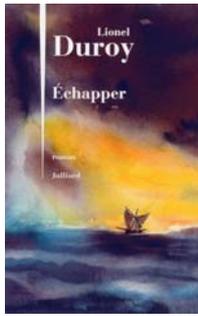
« Les joies du devoir ».

Le sujet le ramène aux années précédant son incarcération, alors qu'il vivait dans sa campagne natale, située dans le dernier coin d'Allemagne du nord – à la frontière avec le Danemark – et bordée à l'ouest par les vagues de la mer et ses digues protectrices. C'était la période de la guerre, personne ne pouvait être sûr de personne !... Les amis d'hier étaient-ils encore ceux d'aujourd'hui ?

Le père du garçon était le seul policier dans cette région rurale. De Berlin arriva un jour l'ordre de surveiller le peintre Max Ludwig Nansen : il lui était désormais interdit de peindre. Son œuvre fut condamnée par les lois nazies et nommée : « *art décadent, art dégénéré* ». Le père et le peintre avaient été camarades dans leur enfance. Les relations père-fils avaient toujours été difficiles. Le peintre était l'ami du garçon. C'était chez lui que Siggi pouvait vivre des moments humains pleins de grâce, et ainsi s'enthousiasmer en contemplant l'œuvre peinte – ces peintures qui, tout à coup, étaient recherchées en tant que délits contre l'État.

Dans la solitude derrière les barreaux, le jeune homme passe des mois à écrire toutes ses pensées et émotions, que le sujet d'un cours a fait resurgir...

Grethe



ÉCHAPPER

DUROY, Lionel

Juillard – 2015 – R/DUR (Bill, Jour, Med, Parc, Tra)

Déjà la couverture du livre invite au voyage vers le nord. Ici suivie d'un conseil préparatoire inhabituel : plongez-vous d'abord (ou après) dans le « *Coup de cœur* » précédent sur cette liste, le roman *La Leçon d'allemand*, de Siegfried Lenz. Il existe des fils conducteurs entre ces titres. Connaître les deux ne peut que rehausser la découverte, de deux façons très différentes l'une de l'autre.

Deux ans après une séparation douloureuse, un auteur en panne d'écriture quitte Paris par la Gare du Nord. Le dernier voyage du couple – à l'époque déjà en crise – l'avait amené dans la même direction, et maintenant il « *voulait revivre seul ce qu'il avait vécu avec Esther* »...

La destination n'est pas choisie par hasard. C'est notamment la lecture du roman *La Leçon d'allemand* qui avait laissé des traces chez l'écrivain qui a motivé son choix, mais aussi la force de l'écriture de Lenz, ainsi que l'envie d'en découvrir plus sur l'inspiration de ce roman, si important dans la littérature allemande d'après-guerre.

Alors voilà... *Échapper* s'ouvre sur les douloureux souvenirs personnels de l'auteur, qui fit des recherches sur le peintre expressionniste Emil Nolde – l'artiste le plus critiqué de l'exposition « *Art dégénéré* » en 1937, condamné par une interdiction de peindre en 1943. C'est cet homme de caractère, imprégné du paysage rude de la région, qui avait été l'inspiration essentielle de Lenz pour son personnage Max Ludwig Nansen, le peintre de *La Leçon d'allemand*.

Peu à peu, dans *Échapper*, le personnage principal s'éloigne des lieux chargés des souvenirs des moments vécus avec Esther. Son chemin l'emmène dans des villes et villages aux alentours du Musée Nolde à Seebüll, (ancienne maison d'Emil Nolde, aujourd'hui consacrée à son œuvre). Dans cette région si plate des deux côtés de la frontière entre l'Allemagne et le Danemark, l'écriture revient dans sa vie, et arrive également la rencontre avec une femme...

Grethe

Films et documentaires DVD



JUSQU'AU BOUT DU MONDE

WENDERS, Wim

1991 – V/WEN/J (Med)

À l'aube du 21^e siècle, Claire Tourneur, qui ne sait plus très bien où elle en est avec Gene, l'homme de sa vie, se lance, à travers le monde, à la poursuite de Sam Farber dont elle est tombée amoureuse, afin de tenter de percer les mystères de cet homme apparemment recherché...

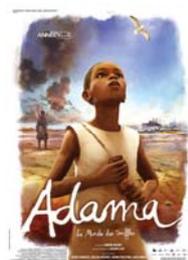
Si Wim Wenders est un habitué des road movie (*Alice dans les villes*, *Au fil du temps*, *Faux mouvement*, *Paris Texas...*), il y mêle dans ce film le polar, la science-fiction et le film d'amour.

En 1991, les producteurs avaient contraint Wenders à sortir une version « courte » de 3h qui ne le satisfaisait pas. En 1994, il s'attelle à une version qui durera 4h30. C'est cette version, numérisée et restaurée en 2014, que ce combo DVD + Blu-ray nous permet de découvrir.

Très marqué par l'esthétique des années 1980, cet OVNI n'a pas pour autant perdu son souffle futuriste. Le mélange des genres et des ambiances, soutenu par une bande originale envoûtante (nourrie notamment de morceaux composés pour l'occasion par des artistes comme Lou Reed, R.E.M., Talking heads, U2, Depeche Mode...) aide à rendre idéale cette durée en nous plongeant dans une expérience cinématographique qui mobilise tous les sens. En plus d'être un témoignage audiovisuel précieux de l'identité de nombreux lieux du monde à cette époque (de Berlin à Paris et à New York, en passant par le Japon et l'Australie), ce film est une réflexion sur le rôle et l'utilisation des technologies et plus précisément des images dans notre monde.

Cette phrase de Wenders lui-même le résume à merveille : « Jusqu'au bout du monde est un film d'amour aventureux futuriste sous forme d'enquête sur les routes du monde, ou inversement ».

Gauvain



ADAMA : LE MONDE DES SOUFFLES

ROUBY, Simon

France télévision Distribution – 2016 – 791.43/ADA/spe (Med, Jour)

1916, Afrique de l'Ouest. Un endroit près des cascades, au fin fond d'un canyon. Le grand frère d'Adama est sur le point de passer à l'âge adulte. Attiré par le monde extérieur, il s'enfuit et gagne le pays des « Nassaras (les Blancs) ». Adama se lance à sa poursuite et va vivre une aventure bouleversante. Cette quête est d'une grande modernité, elle parle de liberté, d'amour fraternel et reste un appel vibrant à la Paix.

Film familial, intelligent et rempli de surprises, tant par la technique d'animation utilisée, que par le choix des voix et des musiciens.

Agnès



HAUT BAS FRAGILE
RIVETTE, Jacques
1995 – V/RIV/A (Med)

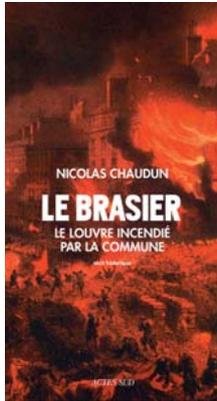
Trois jeunes femmes, un été, à Paris. Nina, voleuse insouciant, trouve un job de livreuse et tombe amoureuse. Louise, sortie depuis peu d'un coma de cinq années, va faire de curieuses découvertes sur le passé de sa famille. Ida, adoptée dans l'enfance, part en quête de ses origines...

Les thèmes chers à Jacques Rivette se retrouvent dans ce film : secret, énigme, Paris, cheminement initiatique de jeunes femmes...

Rivette parvient à nous faire ressentir l'été parisien avec un grand réalisme tout en y apportant une touche d'onirisme (souvent présent dans ses films, comme dans *Céline et Julie vont en bateau*) grâce, entre autres choses, à l'irruption de scènes musicales. Il nous offre ainsi un exemple assez unique de comédie musicale française où il mêle son propre univers à celui de Jacques Demy et mélange les tonalités, ce qui donne un film multiple où mystère et espoir dominant.

Gauvain

Livres Documentaires



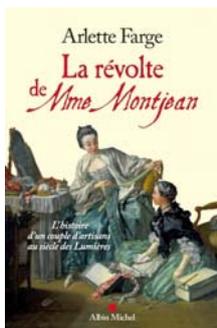
LE BRASIER : LE LOUVRE INCENDIÉ PAR LA COMMUNE

CHAUDUN, Nicolas

Actes Sud – 2015 – 944.081 22/CHA (Med, Parc)

En 1871, le gouvernement d'Adolphe Thiers se résout à réprimer la Commune de Paris dans le sang. Il s'ensuit un gigantesque incendie qui menace le Louvre et sa Bibliothèque impériale qui abrite 100.000 volumes précieux. Deux hommes tentent de faire face au sinistre et parviennent à sauver les collections : un conservateur et un officier. La réalité historique vaut ici tous les romans. Ce livre a été élu meilleur livre d'histoire de l'année 2015 par le magazine « Lire ».

Catherine



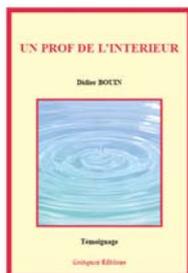
LA RÉVOLTE DE MME MONTJEAN

FARGE, Arlette

Albin Michel – 2016 – 944.034/FAR (Med, Parc)

Une reconstitution de la vie d'un couple d'artisans au XVIIIe siècle, à partir du journal intime du mari. Ce récit tragi-comique aurait pu inspirer une comédie de Marivaux. Monsieur Montjean évoque les ambitions de sa femme qui la poussent à le tromper avec des hommes au-dessus de sa condition. Ce livre est l'occasion pour l'historienne d'étudier, entre autres, la condition des femmes sous l'Ancien Régime.

Catherine



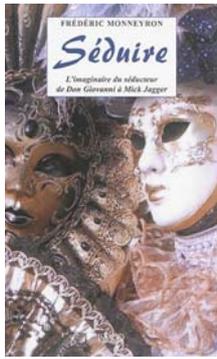
UN PROF DE L'INTÉRIEUR

BOUIN, Didier

Coëtquen Editions – 2016 – 371.1/BOU (Med)

Didier Bouin témoigne de son parcours en tant que professeur de technologie au collège. Après plusieurs années passées dans l'industrie, il a choisi de changer de voie et d'entrer dans l'Education Nationale. Il porte un regard critique sur le système éducatif français (vocation, recrutement et formation des enseignants, déroulé de la carrière, risques sur la santé, etc.), et donne de nombreux conseils pour ceux qui souhaitent s'orienter vers cette profession.

Catherine



SÉDUIRE : L'IMAGINAIRE DU SÉDUCTEUR DE DON GIOVANNI À MICK JAGGER
MONNEYRON, Frédéric
Imago – 2016 – 306.7/MON (Med)

En marge du mythe de Don Juan, c'est un imaginaire incomparablement plus riche sur lequel reposent les codes de la séduction en Occident. Cette étude s'emploie à décrire et comparer la multiplicité des visages du séducteur du XVIIIe au XXe siècle. L'auteur évoque les différentes facettes du séducteur qui s'incarne au cinéma, dans les arts ou en littérature dans la figure du gigolo, du dandy, du play-boy, du sex-symbol...

Catherine

INDEX DES AUTEURS

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <i>ALAMEDDINE, Rabih, 4</i> | <i>FRÉCHETTE, Carole, 10</i> |
| <i>APPANAH, Nathacha, 5</i> | <i>GRIMALDI, Laura, 9</i> |
| <i>BASSIGNAC, Sophie, 6</i> | <i>HÉNAFF, Sophie, 7</i> |
| <i>BERTIN, Charles, 8</i> | <i>KIRBY, Emma-Jane, 2</i> |
| <i>BESSON, Philippe, 4</i> | <i>LENZ, Siegfried, 11</i> |
| <i>BOUIN, Didier, 15</i> | <i>MADemoiselle CAROLINE, 8</i> |
| <i>BOURAOUI, Nina, 3</i> | <i>MALTE, Marcus, 2</i> |
| <i>CAMPI, Thomas, 10</i> | <i>MONNEYRON, Frédéric, 16</i> |
| <i>CHAUDUN, Nicolas, 15</i> | <i>PUDLOWSKI, Gilles, 7</i> |
| <i>DACHEZ, Julie, 8</i> | <i>RIVETTE, Jacques, 14</i> |
| <i>DJAVADI, Négar, 5</i> | <i>ROUBY, Simon, 13</i> |
| <i>DUBOIS, Jean-Paul, 1</i> | <i>SCHIRACH, Ferdinand von, 11</i> |
| <i>DUPAYS, Stéphanie, 3</i> | <i>WAGNER, Roland C., 6</i> |
| <i>DUROY, Lionel, 12</i> | <i>WENDERS, Wim, 13</i> |
| <i>ERRE, J. M., 9</i> | <i>ZABUS, Vincent, 10</i> |
| <i>FARGE, Arlette, 15</i> | |