

# КИНО

[kino] = cinéma

**CINEMA RUSSE**  
Filmographie

*"Ces moments, dans L'Homme à la caméra, ne sont que des grains de sable dans la richesse extraordinaire du matériel photographié, qui représente de nombreux côtés de la vie, de nombreux pôles, afin de donner une sensation complète, celle de la vie."*

*Dziga Vertov*

*Notice "pour aider le spectateur" 1930  
reproduite dans "Le Cinéma russe et soviétique"  
sous la direction de Jean-Loup Passek*

**IOURI JELIABOUJSKI (1888-1955)**

*La vendeuse de cigarettes du Mosselprom*  
(1924)

~ fig. 1

V/JEL/V

**JACOB PROTOZANOV (1881-1945)**

*Aelita* (1924) ~ fig. 2

V/PRO/A

**ALEXANDRE MEDVEDKINE (1900-1989)**

*Le Bonheur* (1934) ~ fig. 3

V/MED/B



*fig. 1*



*fig. 2*



*fig. 3*

## **DZIGA VERTOV (1895-1954)**

*La Sixième partie du monde (1926)*

CINEMA EXPERIMENTAL V/VER/S

*La Onzième année (1928)*

*L'Homme à la caméra (1929) ~ fig. 4*

CINEMA EXPERIMENTAL V/VER/H

*Enthousiasme La Symphonie du Donbass (1930)*

CINEMA EXPERIMENTAL V/VER/E

## **SERGUEÏ EISENSTEIN (1898-1948)**

*La Grève (1924)*

COFFRET V/EIS/G

*Octobre (1927)*

*Le Cuirassé Potemkine (1925)*

V/EIS/C

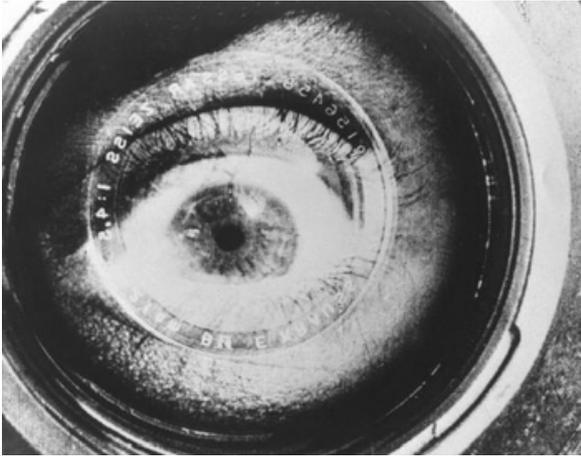
*Ivan le terrible (1945-1946) ~ fig. 5*

V/EIS/I

## **ALEXANDRE ALEXEIEFF (1901-1982)**

*Le Cinéma épinglé (Œuvres d'animation)  
(1933-1980) ~ fig. 6*

CINEMA EXPERIMENTAL V/ALE/C



*fig. 4*



*fig. 5*



*fig. 6*

*"L'art est par nature aristocratique, et son effet sur l'auditoire naturellement sélectif"*

*"Encore une fois, l'art agit avant tout sur les émotions d'un homme, et non sur sa raison."*

*"Le cinéma cherche encore ce qui lui est spécifique, et à l'intérieur de ce mouvement général, chaque artiste cherche à son tour sa voie propre"*

*Andreï Tarkovski*

In *"Le temps scellé"* d'Andreï Tarkovski

## ALEXANDRE SOKOUROV (1951- )

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <i>Elégie paysanne - Maria (1988) - Le Dernier jour d'un été pluvieux (1978)</i> | DOCUMENTAIRE CINEMA 791.43 /SOK |
| <i>Elégie de Moscou : Andreï Tarkovski (1988)</i>                                | DOCUMENTAIRE CINEMA 791.43 /TAR |
| <i>Sauve et protège (1989)</i>   | V/SOK/S                         |
| <i>Elégie orientale (1996) - Une vie humble (1997) - Dolce (1999)</i>            | DOCUMENTAIRE CINEMA 791.43 /SOK |
| <i>Mère et fils (1997)</i>   | V/SOK/M                         |
| <i>Moloch (1999)</i>   | V/SOK/M                         |
| <i>Elégie de la traversée (2001)</i>   | CINEMA EXPERIMENTAL V/SOK/E     |
| <i>L'Arche russe (2002)</i>  | V/SOK/A                         |
| <i>Le Soleil (2005)</i>  | V/SOK/S                         |
| <i>Alexandra (2007) ~ fig. 7</i>   | V/SOK/A                         |

## ANDREÏ TARKOVSKI (1932-1986)

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <i>L'Enfance d'Ivan (1962)</i> | V/TAR/E |
| <i>Andreï Roublev (1966)</i>   | V/TAR/A |
| <i>Solaris (1972)</i>          | V/TAR/S |
| <i>Le Miroir (1974)</i>        | V/TAR/M |
| <i>Stalker (1979) ~ fig. 8</i> | V/TAR/S |
| <i>Nostalghia (1983)</i>       | V/TAR/N |
| <i>Le Sacrifice (1986)</i>     | V/TAR/S |

## ELEM KLIMOV (1933-2003)

|   |         |
|---|---------|
| <i>Agonie Raspoutine (1975/1985)</i>            | V/KLI/A |
| <i>Requiem pour un massacre (1985) ~ fig. 9</i> | V/KLI/R |



*fig. 7*



*fig. 8*



*fig. 9*

## SERGUEÏ PARADJANOV (1924-1990)

|  |         |
|--|---------|
| <i>Les Chevaux de feu</i> (1964)                                 | V/PAR/C |
| <i>Sayat nova / La Couleur de la grenade</i> (1969)<br>~ fig. 10 | V/PAR/S |
| <i>La Légende de la forteresse de Souram</i> (1984)              | V/PAR/L |
| <i>Achik Kérib : conte d'un poète amoureux</i> (1988)            | V/PAR/A |

## PAVEL LOUNGUINE (1949- )

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <i>Taxi blues</i> (1990)        | V/LOU/T |
| <i>La Noce</i> (2000)           | V/LOU/N |
| <i>Un Nouveau russe</i> (2002)  | V/LOU/N |
| <i>Familles à vendre</i> (2005) | V/LOU/F |
| <i>L'Ile</i> (2006) ~ fig. 11   | V/LOU/I |
| <i>Tsar</i> (2009)              | V/LOU/T |

## NIKITA MIKHALKOV (1945- )

|  |                 |
|--|-----------------|
| <i>Le Nôtre parmi les autres</i> (1974) ~ fig. 12      | COFFRET V/MIK/C |
| <i>Esclave de l'amour</i> (1976)                       |                 |
| <i>Partition inachevée pour piano mécanique</i> (1977) |                 |
| <i>Cinq soirées</i> (1979)                             |                 |
| <i>Quelques jours de la vie d'Oblomov</i> (1980)       | COFFRET V/MIK/C |
| <i>La Parentèle</i> (1981)                             |                 |
| <i>Sans témoins</i> (1983)                             |                 |



*fig. 10*



*fig. 11*



*fig. 12*

**VITALI KANEVSKI (1935- )**

*Bouge pas, meurs et ressuscite (1990) ~ fig. 13*

V/KAN/B

**SERGUEÏ BODROV (1948- )**

*Le Prisonnier du Caucase (1996)*

*Nomad (2006)*

*Mongol (2007) ~ fig. 14*

V/BOD/P

V/BOD/N

V/BOD/M

**ANDREÏ ZVIAGUINTSEV (1964- )**

*Le Retour (2003)*

*Le Bannissement (2007) ~ fig. 15*

V/ZVI/R

V/ZVI/B



*fig. 13*



*fig. 14*



*fig. 15*

## CINEMA RUSSE

### Bibliographie sélective

Jay Leyda, *Kino, Histoire du cinéma russe et soviétique*, éd. L'Age d'Homme, 1976  
791.4 /LEY

*Cinéma russe et soviétique*, éd. Centre Georges Pompidou, 1981  
791.4 /CIN

*Cinéma russe avant la révolution*, éd. Ramsay Cinéma, 1989  
791.4 /CIN

Frédérique Devaux, *L'Homme à la caméra de Dziga Vertov*, éd. Yellow now, 1990  
791.437 /VER/D DOC. ANNEES 30

*L'Homme à la caméra, D. Vertov, 1929 : analyse d'une œuvre*, sous la dir. de Jean-Jacques Marimbert, éd. Vrin, 2009  
791.437 /VER DOC. ANNEES 30

*Vertov l'invention du réel, actes du colloque de Metz, 1996*, sous la dir. de Jean-Pierre Esquenazi, éd. L'Harmattan, 1997  
791.43 /VER/C DOC. ANNEES 30

Steven Bernas, *Montage créatif et processus esthétique d'Eisenstein*, éd. L'Harmattan, 2008  
791.43 /EIS/B DOC. ANNEES 30

François Albera, *Eisenstein et le constructivisme russe, dramaturgie de la forme*, éd. L'Age d'homme, 1990  
791.43 /EIS/A DOC. ANNEES 30

Jean Mitry, *S. M. Eisenstein*, Editions universitaires, 1962  
791.43 /EIS/M DOC. ANNEES 30

Stéphane Bouquet, *Sergueï Eisenstein*, éd. Cahiers du cinéma, 2007  
791.43 /EIS

Antoine de Baecque, *Andreï Tarkovski*, éd. Cahiers du cinéma, 1989  
791.43 /TAR/B

Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé : de L'Enfance d'Ivan au Sacrifice*, éd. Cahiers du cinéma, 1995  
791.43 /TAR

Andreï Tarkovski, *Œuvres cinématographiques complètes I*, Exils Editeur, 2001  
791.437 /TAR

Andreï Tarkovski, *Œuvres cinématographiques complètes II*, Exils Editeur, 2001  
791.437 /TAR

Andreï Tarkovski, *Journal 1970-1986*, éd. Cahiers du cinéma, 2004  
791.43 /TAR

Michel Chion, *Andreï Tarkovski*, éd. Cahiers du cinéma, 2007  
791.43 /TAR

*Théâtres au cinéma, tome 18 : A la recherche de Sergueï Paradjanov* (18ème festival à Bobigny, 9-25 mars 2007), éd. Magic Cinéma, 2007

*Paradjanov le magnifique*, Cat. de l'exposition du 13 février au 8 avril 2007, éd. Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2007

Erik Bullot, *Sayat Nova de Sergueï Paradjanov*, éd. Yellow now, 2007

Bruno Dietsch, *Alexandre Sokourov*, éd. L'Age d'homme, 2005