

Comédie



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Mort vous va si bien (La) (Death Becomes Her)

Fiction / Comédie / Fantastique

Etats-Unis / 1992

De : Robert Zemeckis

Avec : Goldie Hawn, Meryl Streep, Bruce Willis

Durée : 104mn

Scénario : Martin Donovan, David Koepp

Producteur : Robert Zemeckis, Steve Starkey

Directeur photo : Dean Cundey

Décorateur : Jackie Carr

Compositeur : Alan Silvestri

Langue originale : Anglais

Résumé :

Depuis des années, Madeline, une actrice médiocre, vole les amants de son amie Helen, écrivain. Un soir, cette dernière se rend au spectacle de son amie, accompagnée de son fiancé Ernest, séduisant chirurgien esthétique. Une fois de plus, l'actrice joue de ses charmes et finit par épouser Ernest. Helen sombre dans la dépression, vouant une haine secrète envers son ancienne amie. Quatorze années plus tard, Madeline a totalement anéanti Ernest, devenu alcoolique et qui en est réduit à voir sa femme parader avec ses jeunes amants. C'est alors que Helen entre en scène, venue pour reprendre son dû.

Bonus : "Bruce Willis, acteur de comédie" par Jacky Coldberg, mini-documentaire sur les effets spéciaux, analyse du film par Vincent Ostria.



Aurore

Fiction / Comédie

France / 2016

De : Blandine Lenoir

Avec : Pascale Arbillot, Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert

Durée : 86mn

Scénario : Jean-Luc Gaget, Blandine Lenoir

Dialogues : Blandine Lenoir, Océanerosemarie

Producteur : Antoine Rein, Fabrice Goldstein

Directeur photo : Pierre Milon

Décorateur : Eric Bourges

Compositeur : Bertrand Belin

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Critique presse :

"Sans tomber dans le film à thèse, elle réussit une comédie insolite, pleine d'allant, où le moindre second rôle a de l'énergie ou de la tendresse à revendre."

Télérama - Guillemette Odicino

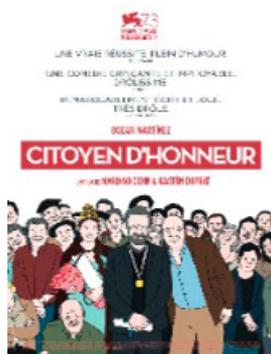
"Le ton est savoureux, entre portrait émouvant et fantaisie lumineuse. Au scénario comme au montage, la cinéaste a trouvé le bon rythme. Une construction qui croit en ses personnages, en les plongeant dans ses situations réalistes, quotidiennes, et en embrassant leur portée humaine, comme leur potentiel loufoque."

Bande à part - Olivier Pélisson

"Il y a 17 ans, Agnès Jaoui tenait son plus beau rôle dans "Une femme d'extérieur", portrait d'une mère de famille qui s'émancipait sur le tard. "Aurore" est en quelque sorte son film jumeau, situé près de deux décennies plus tard."

Première - Christophe Narbonne

Bonus : Entretien avec Blandine Lenoir, courts métrages de Blandine Lenoir : Pour de vrai (2006) / Ma culotte (2006) / L'Amérique de la femme (2015), bande-annonce.



Citoyen d'honneur (El ciudadano ilustre)

Fiction / Comédie

Argentine / 2016

De : Mariano Cohn, Gaston Duprat

Avec : Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio

Durée : 117mn

Scénario : Mariano Cohn, Gaston Duprat

Producteur : Mariano Cohn, Gaston Duprat, Adolfo Blanco

Directeur photo : Mariano Cohn, Gaston Duprat

Compositeur : Toni M. Mir

Langue originale : Espagnol

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine (Oscar Martínez) à la Mostra de Venise, Italie, 2016
- Goya du meilleur film hispano-américain, Espagne, 2017

Résumé :

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?

Critique presse :

"Cette satire efficace se joue astucieusement de la frontière entre la fiction et le réel."

Les Fiches du Cinéma - Ghislaine Tabareau

"Commencé comme une comédie acide, "Citoyen d'honneur" vire à la fable kafkaïenne de plus en plus sombre, mettant le doigt sur une des plaies les plus vives de nos sociétés contemporaines et appuyant bien fort pour conjurer le mal, transformant le rire en rictus inquiet."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

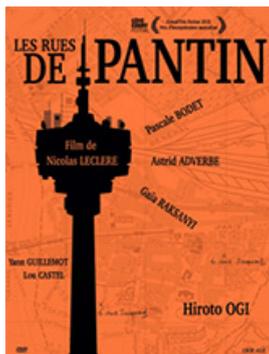
"Comme dans "L'homme d'à côté" et "L'artiste", le tandem de réalisateurs argentins questionne la création, sa source, sa réalité, ses compromis et ses mensonges. C'est juste, acerbe, et toujours drôle."

Bande à part - Isabelle Danel

"Récompensé à la Mostra de Venise, en septembre dernier, par le prix d'interprétation, le jeu de Daniel Martínez est impeccable, aussi bien dans le rôle du prix Nobel prospère que dans celui de l'écrivain, enlisé dans la réalité, prisonnier de son malaise et de cette nasse."

La Croix - Jean-Claude Rapiengeas

Bonus : Bande-annonce.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Rues de Pantin (Les)

Fiction / Comédie

France / 2015

De : Nicolas Leclere
Avec : Astrid Adverbe, Hiroto Ogi, Pascale Bodet

Durée : 59mn

Scénario : Nicolas Leclere

Producteur : Nicolas Leclere

Directeur photo : David Grinberg

Langue originale : Français

Résumé :

Kogo, cinéaste japonais, vient passer quelques jours chez un ami à Pantin. Il fuit son travail. Une adresse mal notée, la tour météo de Romainville, un colloque sur l'échec en art, une fille en bleu, une autre en toque, auront raison de son programme.

Critique presse :

"Le film cherche constamment une sorte de moment idéal, celui où juste après un moment d'harmonie (une rencontre, une promenade, une prise de rendez-vous, un baiser, un dîner), il peut prendre congé du drame, sans perturber l'harmonie inspirante qu'il vient de réveiller en plein coeur de cet hiver de banlieue."

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

"Rythmé par la marche et les conversations, flottant dans les vellétés de son héros, le film contourne un récit qui n'advient jamais, et trouve à sa place, parmi les récurrences anonymes du mobilier urbain, une douce et lancinante poésie de la déambulation, qui dessille le regard et guérit les coeurs."
Le Monde - Mathieu Macheret

"(...) le film, dialogué dans une langue soutenue et filmé avec un beau sens de l'épure, évoque à la fois les tribulations des surréalistes et les tranquilles libertinages de certains récits du 18e siècle."
Positif - Jean-Christophe Ferrari

Bonus : 3 films de Nicolas Leclere : Comment dire / Prendre l'air / Le temps qu'il fait, interview du réalisateur, bandes-annonces.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Paris pieds nus

Fiction / Comédie

France / 2016

De : Dominique Abel, Fiona Gordon

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva

Durée : 94mn

Scénario : Dominique Abel, Fiona Gordon

Producteur : Dominique Abel, Charles Gillibert, Christie Molia

Directeur photo : Claire Childéric, Jean-Christophe Leforestier

Décorateur : Nicolas Girault

Langues originales : Français, Anglais

Résumé :

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Critique presse :

"(...) il est indéniable que le cinéma d'Abel et Gordon possède au moins une qualité primordiale. Parce qu'ils sont des burlesques, ils se concentrent constamment sur l'essentiel : la conscience du cadre, le rythme de chaque plan, les postures des corps. Et il est de plus en plus rare de voir des films qui tentent d'avoir au moins une idée par plan."

Libération - Marcos Uzal

"Concentrés sur leurs rôles, les réalisateurs-acteurs déclinent une palette de maladresses avec la conviction inébranlable que la gaucherie, la balourdise, la gaffe est le symptôme premier de l'être humain."

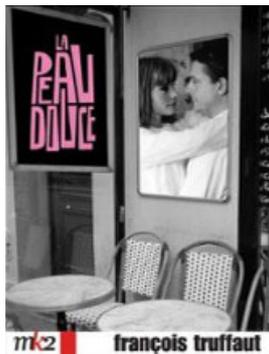
Bande à part - Olivier Bombarda

"Film contorsionniste, au propre et au figuré, cette nouvelle collaboration Gordon et Abel est bien dans la continuité créatrice de leurs pairs, Jacques Tati et Pierre Etaix."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Entretien avec les réalisateurs Fiona Gordon et Dominique Abel, les coulisses du tournage.

Comédie dramatique



Peau douce (La)

Fiction / Comédie dramatique

France / 1964

De : François Truffaut

Avec : Laurence Badie, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi, Jean Desailly, Françoise Dorléac

Durée : 112mn

Scénario : Jean-Louis Richard, François Truffaut

Producteur : François Truffaut, Antonio da Cunha Telles

Directeur photo : Raoul Coutard

Compositeur : Georges Delerue

Langue originale : Français

Résumé :

Pierre Lachenay, marié, rencontre Nicole, une jeune hôtesse de l'air. Il la revoit à Paris et devient son amant.

Bonus : Commentaire de Jean-Louis Richard, scénariste du film, François Truffaut commente quelques scènes, documents sur Françoise Dorléac, avec le témoignage de François Truffaut, présentation du film par Serge Toubiana, bandes-annonces des films de François Truffaut.

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Mono

N&B

Support : DVD



Laurent Perrin : Passage secret + 30 ans + Buisson ardent

Fiction / Comédie dramatique

France / 1985

De : Laurent Perrin

Avec : Jean-Claude Adelin, Anne Brochet, Jessica Forde, Dominique Laffin, Laurent Lucas, Philippe Morier-Genoud

Durée : 4h33

Scénario : Olivier Assayas, Benoît Jacquot, Laurent Perrin, Camille Taboulay

Compositeur : Jorge Arriagada, Jean-Claude Nachon

Langue originale : Français

Résumé :

Passage secret : Jeannot et Nicolas ont seize ans. Ils profitent du mois d'août pour arpenter les toits de Paris et cambrioler les appartements vides. / **30 ans :** Dans les années 70, trois amis d'enfance, Antoine, Aurélien et Barbara décident de fonder leur compagnie de théâtre et de monter des spectacles pour venir en aide aux réfugiés chiliens. C'est alors que surgit Jeanne, une énigmatique jeune femme qui devient vite l'actrice vedette de la troupe, et la maîtresse d'Antoine puis d'Aurélien. / **Buisson ardent :** Il y a dix ans, Julie, fillette issue d'une famille aisée, et Jean, le fils de la bonne, étaient inséparables. De retour après dix ans d'absence, Jean retrouve Julie, qui est aujourd'hui fiancée à Henri. Ils continuent d'éprouver l'un pour l'autre des sentiments très forts...

Bonus : Dominique Laffin portrait d'une enfant pas sage, Scopitone, Jimmy Jazz, Vocation cinéaste.

Langue : Français

Écran : 16/9

Support : DVD



Langue : Finlandais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 et 5.1

Support : DVD

Autre côté de l'espoir (L') (Toivon tuolla puolen)

Fiction / Comédie dramatique
Finlande - Allemagne / 2017

De : Aki Kaurismäki
Avec : Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji, Ilkka Koivula

Durée : 96mn
Scénario : Aki Kaurismäki
Producteur : Aki Kaurismäki
Directeur photo : Timo Salminen
Décorateur : Heikki Häkkinen, Markku Pätilä
Langues originales : Finnois, Anglais, Arabe, Suédois

Récompenses :

- Ours d'Argent du meilleur réalisateur à la Berlinale, Allemagne, 2017

Résumé :

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Critique presse :

"Le film contient simultanément une forme de profonde empathie et une sécheresse implacable, qui n'a que faire de distribuer bons ou mauvais points : c'est par la petite porte de la mise en scène, du conte savamment troussé qu'il attrape, et il n'en est que plus précieux."

Cahiers du Cinéma - Florence Maillard

"Aki Kaurismäki est à son meilleur, et livre un nouveau chef-d'oeuvre, dans la lignée de ses plus grandes réussites."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau

"Sous l'apparente convention de son style, le Finlandais signe bien là un film désintéressé de tout effet de signature, alerte et lucide, employé tout entier à élaborer du nouveau, à traiter du présent. Tant qu'il y a de la vie..."

Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

"Le cinéaste finlandais est peut-être le seul à avoir bâti son oeuvre à l'ombre des Temps modernes : ses personnages semblent sortir de la même usine que Charlot, ils sont vidés, écrabouillés par un travail qui a perdu son sens, qui n'en a sûrement jamais eu."

Le Monde - Murielle Joudet

Bonus : Entretien avec Aki Kaurismäki par Laure Adler (émission "L'heure bleue" du 16/03/2017 sur France Inter), 4 vidéos de chansons inédites, bande-annonce.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Sage femme

Fiction / Comédie dramatique
France / 2017

De : Martin Provost
Avec : Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet

Durée : 112mn
Scénario : Martin Provost
Producteur : Olivier Delbosc
Directeur photo : Yves Cape
Décorateur : Thierry François, Catherine Jarrier-Prieur
Compositeur : Grégoire Hetzel
Langue originale : Français

Récompenses :

- Swann d'Or du meilleur film au Festival du film de Cabourg, France, 2017

Résumé :

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

Critique presse :

"Martin Provost touche à l'état de grâce dans un beau film sensible et enthousiaste."
Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

"La délicatesse qui porte tout le film n'est jamais soulignée. Mais elle entoure d'affection les personnages et leurs interprètes, particulièrement, bien sûr, les deux Catherine. Elles sont tout à la fois romanesques et vraies, plus natures et plus brillantes que jamais."
Télérama - Frédéric Strauss

"Semblant suivre un scénario fléché et néanmoins impeccablement maîtrisé, "Sage femme" fait preuve d'une réelle acuité documentaire (les émouvantes scènes de naissance) et parvient à tenir un discours nuancé sur la question de la précarité."
Les Inrockuptibles - Emily Barnett

"Une comédie douce-amère à savourer pour son trio gagnant."
Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Bonus : Aucun



Scandaleuse de Berlin (La) (A foreign affair)

Fiction / Comédie dramatique

Etats-Unis / 1948

De : Billy Wilder

Avec : Marlene Dietrich, John Lund, Millard Mitchell

Durée : 116mn

Scénario : Charles Brackett, Richard L. Breen, Billy Wilder

Origine : d'après l'oeuvre de David Shaw.

Auteur adapté : David Shaw

Directeur photo : Charles Lang

Compositeur : Friedrich Hollaender

Langues originales : Anglais, Allemand

Résumé :

Berlin, 1948. La très austère Phoebe Prost, chef d'une délégation du Congrès américain, enquête sur la moralité des soldats qui occupent la ville. Elle ne découvre que marché noir et relations amoureuses entre soldats et jeunes Allemandes...

Bonus : Présentation du film par Marc Toullec.

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

Version restaurée

Support : DVD

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Jours de France

Fiction / Comédie dramatique

France / 2016

De : Jérôme Reybaud

Avec : Fabienne Babe, Pascal Cervo, Arthur Igual

Durée : 137mn

Scénario : Jérôme Reybaud

Producteur : Elisabeth Perez

Directeur photo : Sabine Lancelin

Langue originale : Français

Résumé :

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Au volant de son Alfa Romeo, il traverse la France, ses plaines, ses montagnes, sans destination précise. Pierre utilise Grindr, une application de son téléphone portable qui recense et localise pour lui les occasions de drague. Mais Paul y a recours aussi pour mieux le suivre. Au terme de quatre jours et quatre nuits de rencontres sexuelles ou non parviendront-ils à se retrouver ?

Critique presse :

"Un esprit de distinction assumé, qui fait assurément de "Jours de France" le film le plus délicieusement aristocratique qui soit. Non pas l'aristocratie de caste, mais celle, beaucoup plus spontanée et imprévisible, des affinités électives."

Le Monde - Mathieu Macheret

"Un film qui apparaît à la fois "seul et accompagné" dans le paysage du cinéma français. (...) En cela, il réussit ce qu'il cherche à offrir à ses personnages : faire de sa solitude une bonne compagnie."

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

"Avec ce premier film, Jérôme Reybaud déjoue les fausses pistes suggérées par cette ébauche de scénario pour l'étoffer et s'épanouir dans une invitation à la quiétude de la balade improvisée."

La Septième Obsession - Xavier Leherpeur

Bonus : Interview du réalisateur, scènes coupées, clips, galerie de photos, bande-annonce.



Langue : Français
Sous-titres : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Tombé du ciel

Fiction / Comédie dramatique

France - Liban / 2016

De : Wissam Charaf

Avec : Raed Yassin, Rodrigue Sleiman, Said Serhan

Durée : 70mn

Scénario : Wissam Charaf, Mariette Désert

Producteur : Charlotte Vincent, Mylène Guichoux

Directeur photo : Martin Rit

Décorateur : Farah Naboulsi

Compositeur : Wissam Charaf

Langue originale : Arabe

Résumé :

Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.

Critique presse :

"Au croisement de Kaurismäki et de Suleiman, un premier film enthousiasmant."

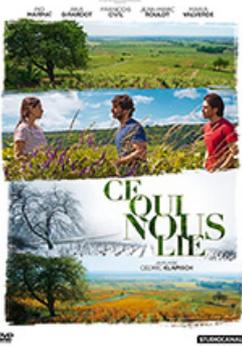
Les Fiches du Cinéma - Roland Hélié

"Tombé du ciel", avec son humour ancien combattant, ne nous dit pas que la mort rend la vie absurde, mais l'inverse - ce qui est une généralité bien plus punk que la première. Vous verrez qu'il y gagne, en plus du reste, une certaine grandeur."

Libération - Luc Chessel

Bonus : Court métrage : Après, entretien et avant-première, biographie, filmographie, galerie de photos.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Ce qui nous lie

Fiction / Comédie dramatique
France / 2017

De : Cédric Klapisch
Avec : François Civil, Ana Girardot, Pio Marmaï

Durée : 108mn

Scénario : Santiago Amigorena, Cédric Klapisch, Jean-Marc Roulot

Directeur photo : Alexis Kavyrchine

Décorateur : Marie Cheminal

Compositeur : Loïc Dury, Christophe "Disco" Minck

Langue originale : Français

Résumé :

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa soeur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Critique presse :

"Un joli récit initiatique sur la transmission situé dans le vignoble bourguignon."

Première - Christophe Narbonne

"Quant à Klapisch, "Ce qui nous lie" apparaît comme son premier film d'homme mûr qui regarde la jeunesse avec distance sans nostalgie facile mais avec une empathie généreuse pour ses comédiens et ses personnages qui file le frisson."

Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Un regard vif et tendre sur une saga familiale habitée d'une nouvelle équipe d'acteurs charismatiques, comme le cinéaste sait en assembler."

Le Parisien - Pierre Vavasseur

Comédie et film musical



Jeannette - L'enfance de Jeanne d'Arc

Fiction / Comédie et film musical / Histoire
- Guerre
France / 2017

De : Bruno Dumont
Avec : Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier

Durée : 105mn

Scénario : Bruno Dumont

Origine : d'après le roman "Les mystères de la charité de Jeanne d'Arc" de Charles Péguy

Auteur adapté : Charles Péguy

Producteur : Rachid Bouchareb, Muriel Merlin, Jean Bréhat

Directeur photo : Guillaume Deffontaines

Compositeur : Aline Charles, Elise Charles, Nils Cheville

Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Domrémy, 1425. Jeannette n'est pas encore Jeanne d'Arc, mais à 8 ans elle veut déjà bouter les Anglais hors du royaume de France.

Critique presse :

"Bruno Dumont offre avec "Jeannette" son film le plus impur, bizarre et encombré en même temps que le plus fièrement minimal, et superbe. (...) avec ce petit chef-d'oeuvre, son cinéma s'envole définitivement."

Cahiers du Cinéma - Cyril Béghin

"C'est dingue, déroutant, parfois burlesque, globalement merveilleux. Ce qui pouvait apparaître sur le papier comme une lubie, une expérience limite, se révèle d'une extrême cohérence."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"Avec cette comédie musicale mi-rock, mi-rap où la petite bergère de Domrémy chante et danse sur des textes de Péguy, le réalisateur de Flandres signe son film le plus audacieux. Une radicalité esthétique qui pourra autant enchanter que dérouter..."

Télérama - La Rédaction

"Bruno Dumont ne se contente pas de nous livrer une vision neuve du texte de Péguy et de la vocation de Jeanne d'Arc "à l'état naissant" - car c'est bien un état. Il illustre le fonctionnement spirituel de l'engagement."

Positif - Alain Masson

Informations complémentaires :

Inspirée du "Mystère de la charité de Jeanne d'Arc" (1910) et de "Jeanne d'Arc" (1897) de Charles Péguy, la "Jeannette" de Bruno Dumont revisite les jeunes années d'une future sainte sous forme d'un film musical à la BO électro-pop-rock signée Gautier Serre, alias Igorrr, et aux chorégraphies signées Philippe Decouflé.

Bonus : Interview de Bruno Dumont, bande-annonce.

Drame



Nos héros sont morts ce soir

Fiction / Drame
France / 2013

Durée : 97mn
Scénario : David Perrault
Langue originale : Français

De : David Perrault
Avec : Jean-Pierre Martins, Denis Ménochet, Philippe Nahon

Résumé :

France, début des années 60. Simon, catcheur, porte le masque blanc, sur le ring il est "Le Spectre". Il propose à son ami Victor, de retour de la guerre, d'être son adversaire, au masque noir : "L'Equarisseur de Belleville". Mais pour Victor, encore fragile, le rôle paraît bientôt trop lourd à porter : pour une fois dans sa vie, il aimerait être dans la peau de celui qu'on applaudit. Simon suggère alors à son ami d'échanger les masques. Mais on ne trompe pas ce milieu-là impunément...
Bonus : Entretien avec David Perrault, No Hablo American : court-métrage de David Perrault (2013).

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible
4/3
Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD



Miyamoto Musashi par Tomu Uchida - L'intégrale

Fiction / Drame / Coffrets
Japon / 1961

Durée : 10h45
Scénario : Daisuke Ito, Masashige Narusawa, Naoyuki Suzuki
Origine : d'après le roman Musashi d'Eiji Yoshikawa
Auteur adapté : Eiji Yoshikawa
Compositeur : Taichirô Kosugi
Langue originale : Japonais

De : Tomu Uchida
Avec : Wakaba Irie, Isao Kimura, Kinnosuke Nakamura

Résumé :

6 films : La légende de Musashi Miyamoto / Les moines lanciers du temple Hozoin / A deux sabres seul / Contre tous à Ichijoji / Le duel de l'aube / Swords of death.

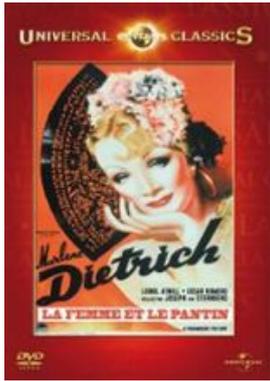
Bonus : Un commentaire de 10mn pour chaque épisode par Fabrice Arduini (directeur de la maison de la culture du Japon à Paris).

Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3
Son : Dolby Digital 1.0

Coffret : Non dissociable

Support : DVD



Langue : Anglais
Sous-titres : Français,
Anglais, Allemand
**Sourds &
malentendants** : Anglais

Écran : 4/3
Son : Dolby Mono 2.0

N&B

Support : DVD

Femme et le pantin (La) (The Devil Is a Woman)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 1935

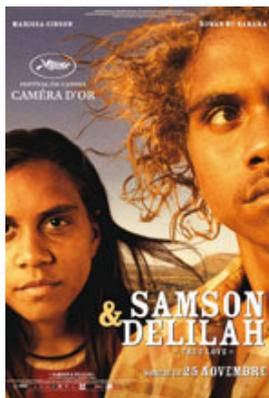
De : Josef von Sternberg
Avec : Lionel Atwill, Marlene Dietrich, Edward
Everett Horton, Alison Skipworth

Durée : 75mn
Scénario : John Dos Passos
Origine : d'après le roman de Pierre Louÿs
Auteur adapté : Pierre Louÿs
Compositeur : John Leipold, Heinz
Roemheld
Langues originales : Anglais, Espagnol

Résumé :

A l'aube du nouveau siècle, dans le port de Séville, le sang des ennemis et les passions des amours s'échauffent. Mais pas autant que ceux d'un jeune révolutionnaire, son vieil ami et cette nouvelle femme qui se met entre eux...

Bonus : Aucun



Langues : Anglais,
Warlpiri

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Support : DVD

Samson et Delilah (Samson and Delilah)

Fiction / Drame

Australie / 2009

Durée : 101mn

Scénario : Warwick Thornton

Langue originale : Anglais

De : Warwick Thornton

Avec : Marissa Gibson, Rowan McNamara,
Mitjili Napanangka Gibson

Récompenses :

- Caméra d'Or au Festival de Cannes, France, 2009

Résumé :

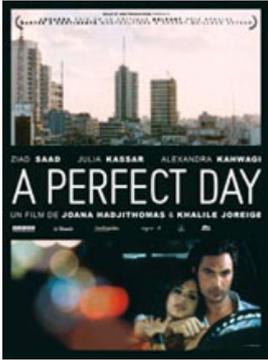
Samson et Delilah vivent dans une communauté aborigène isolée dans le désert du centre de l'Australie. La vie là-bas est un éternel recommencement : les jours passent, rien ne change jamais et personne ne semble s'en soucier. Quand le malheur s'abat sur eux, ils décident de s'enfuir. Commence alors un véritable périple pour réussir à survivre. Les deux adolescents découvrent que la vie hors de la communauté peut être cruelle. Affamés, rejetés, Samson et Delilah tombent pourtant amoureux l'un de l'autre. C'est tout ce qu'ils ont, leur seule réalité. Perdus, seuls et indésirables, ils découvrent que la vie n'est pas toujours juste mais que l'amour lui ne porte jamais de jugement.

Critique presse :

"Ce beau message est distillé au fil d'un récit mélodramatique, laconique, presque sans dialogues, qui traduit esthétiquement l'immobilité sociale de ces laissés pour compte, leur condamnation à des routines mortifères." Jean-Luc Douin, le Monde

"Ce cinéma brut dégage une belle énergie, apportant une certaine tonicité dramatique aux temps morts, aux journées égales, répétitives et lénifiantes de Samson, filmant l'ennui sans ennuyer." Vincent Thabourey, Positif

Bonus : Rencontre avec le réalisateur, court métrage de Warwick Thornton : Nana.



Perfect day (A)

Fiction / Drame

France - Liban / 2005

De : Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Avec : Alexandra Kahwagi, Julia Kassar, Ziad Saad

Durée : 88mn

Scénario : Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Compositeur : Soap Kills, Scrambled Eggs

Langue originale : Arabe

Résumé :

24 heures dans la vie de Beyrouth. Une disparition non résolue ; un amour qui s'échappe. Et si aujourd'hui était "le jour parfait" pour retrouver ceux qu'on a perdus ?

Bonus : Court-métrage : Cendres, album du tournage, bande-annonce, projets d'affiches.

Matériel d'accompagnement : Livret de 16 pages.

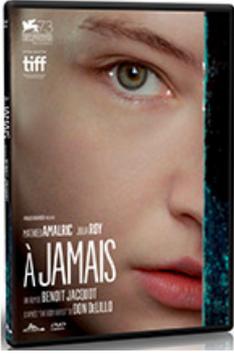
Langue : Arabe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD



A jamais

Fiction / Drame

France - Portugal / 2016

De : Benoît Jacquot

Avec : Mathieu Amalric, Jeanne Balibar, Julia Roy

Durée : 86mn

Scénario : Julia Roy

Origine : d'après le roman de Don DeLillo.

Auteur adapté : Don DeLillo

Producteur : Paulo Branco

Directeur photo : Julien Hirsch

Compositeur : Bruno Coulais

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Anglais, Portugais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Laura et Rey vivent dans une maison au bord de la mer. Il est cinéaste, elle crée des "performances" dont elle est l'actrice. Rey meurt - accident, suicide ? - la laissant seule dans cette maison. Mais bientôt, seule, elle ne l'est plus. Quelqu'un est là, c'est Rey, par et pour elle, comme un rêve plus long que la nuit, pour qu'elle survive.

Critique presse :

"A jamais" séduit et saisit aussi parce qu'il semble hanté par une absente : Isild Le Besco, héroïne fétiche de Benoît Jacquot pendant des années, que, par moments, Julia Roy évoque de façon troublante."

Télérama - Louis Guichard

"Un film ambitieux sur le vide, le deuil, la présence des morts, qui n'évite pas toujours les écueils qui guettent, mais qui témoigne que Benoît Jacquot aime prendre des risques et offre des solutions bien à lui pour les affronter."

Le Dauphiné Libéré - Jean Serroy

"A jamais", et pour toujours, est posté au carrefour des genres, entre polar psychanalytique et mélodrame fantastique. Un film hanté quoi qu'il en soit ! Et, mine de rien, une réflexion sur la création artistique. Etrange et troublante expérience que voilà !"

La Voix du Nord - Philippe Lagouche



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

De toutes mes forces

Fiction / Drame
France / 2016

De : Chad Chenouga
Avec : Yolande Moreau, Khaled Alouach, Laurent Xu

Durée : 98mn
Scénario : Chad Chenouga, Christine Paillard
Producteur : Gilles Sacuto, Miléna Poylo
Directeur photo : Thomas Bataille
Décorateur : Brigitte Brassart
Compositeur : Thylacine
Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix de la critique (longs métrages), prix de la meilleure interprétation masculine (Khled Alouach) et prix des étudiants (longs-métrages) au Festival 2 cinéma de Valenciennes, France, 2017

Résumé :

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

Critique presse :

"De toutes mes forces" : un puissant mal de mère."
Le Parisien - Catherine Balle

"Beau film, qui se demande, en vertu d'une revanche légitime à prendre sur la société, comment vivre avec la colère, avec l'amertume, avec le mensonge."
Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Le titre est plat. Le film est son contraire. Dur, ardent, mené par son réalisateur (remarqué avec son premier long métrage, "17, rue Bleue") avec un sens étonnant du rythme et de l'authenticité."
Télérama - Pierre Murat

"Chad Chenouga signe un second long-métrage quasi autobiographique riche en émotion, en humour et en optimisme."
L'Express - Eric Libiot



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Pris de court

Fiction / Drame
France / 2017

De : Emmanuelle Cuau
Avec : Marilyne Canto, Virginie Efira, Gilbert Melki

Durée : 82mn
Scénario : Eric Barbier, Emmanuelle Cuau, Raphaëlle Valbrune
Producteur : Julie Salvador
Directeur photo : Sabine Lancelin
Décorateur : Véronique Barnéoud
Compositeur : Alexandre Lecluyse
Langue originale : Français

Résumé :

Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle. Nathalie veut protéger ses enfants et décide de ne rien leur dire. De ce mensonge vont naître d'autres mensonges de part et d'autre. L'engrenage commence...

Critique presse :

"Pris de court" est un film modeste dont la force tient à la mise en scène économe et fiévreuse et aux acteurs déments."

Libération - Anne Diatkine

"Les secrets qui s'accumulent autour de Nathalie sont comme autant de bombes planquées entre chaque scène, chaque fondu au noir, prêts à exploser sous une forme imprévisible dans le plan suivant. Et qu'il s'agit de désamorcer. C'est brillant."

Première - Eric Vernay

"D'ailleurs, Virginie Efira, batailleuse très lucide, ferme et douce, évoque parfois Gena Rowlands. Elle est formidable en mère prête à tout, y compris à trahir, pour sauver de la violence du monde ceux qu'elle aime le plus."

Télérama - Jacques Morice

"Dans le rôle du prédateur menaçant, Gilbert Melki est parfait et sobre. Une science rare de l'ellipse permet à Emmanuelle Cuau de cultiver tout du long une incertitude sur l'issue. C'est bien nous qui, face à cette combinaison de naturalisme et de film de genre, somme en permanence pris de court."

Transfuge - Sidy Sakho



Derniers Parisiens (Les)

Fiction / Drame

France / 2016

De : Hamé Bourokba, Ekoué Labitey

Avec : Slimane Dazi, Reda Kateb, Mélanie Laurent

Durée : 102mn

Scénario : Hamé Bourokba, Ekoué Labitey

Producteur : Hamé Bourokba, Ekoué Labitey, Benoît Danou

Directeur photo : Lubomir Bakchev

Décorateur : Samuel Teisseire

Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix FIPRESCI au Festival international du film de Turin, Italie, 2016

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et
2.0

Support : DVD

Résumé :

Tout juste sorti de prison, Nas revient dans son quartier, Pigalle, où il retrouve ses amis et son grand frère Arezki, patron du bar Le Prestige. Nas est décidé à se refaire un nom et Le Prestige pourrait bien lui servir de tremplin...

Critique presse :

"L'équité figurative qui règne dans "Les derniers Parisiens" s'étend jusqu'au chien trotinant seul, filmé en travelling, et lègue au cinéma quelques petits personnages inoubliables, tels, sur les deux versants de la légalité, le vendeur de CD et de tee-shirts à l'effigie de Thomas Sankara qui navigue de porte en porte, et Bak le vendeur de baskets qui navigue à vue entre boutique en dur et site Internet."

Cahiers du Cinéma - Nicole Brenez

"C'est toute l'honnêteté de Hamé et Ekoué que de ne pas enjoliver à tout prix la réalité qu'ils veulent montrer."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

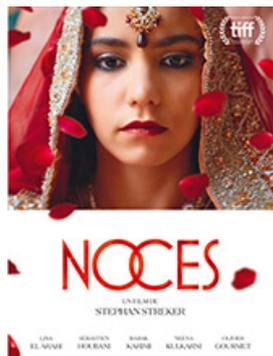
""Les derniers Parisiens" aurait pu être un film de rage, de colère. Il est tout le contraire. A la manière de romanciers du XIXème siècle, le duo de réalisateurs semble faire le constat, doux et amer, de la fin d'un monde, de la fin d'une époque."

Bande à part - Pierre Charpillot

"Pour leur premier long-métrage, Hamé et Ekoué, fondateurs du groupe de rap La Rumeur, réalisent une plongée haletante dans un Pigalle des voyous, des bars et de la nuit en pleine mutation."

Le Parisien - Catherine Balle

Bonus : "Ce chemin devant moi" : court métrage de Hamé Bourokba (2012), entretien avec La Rumeur.



Langues : Français,
Ourdou

Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 et
5.1

Support : DVD

Noces

Fiction / Drame

France - Belgique - Pakistan / 2016

De : Stephan Streker

Avec : Babak Karimi, Lina El Arabi, Sébastien Houbani

Durée : 98mn

Scénario : Stephan Streker

Producteur : Michael Goldberg, Boris van Gils

Directeur photo : Grimm Vandekerckhove

Langues originales : Français, Ourdou

Récompenses :

- Prix du jury au Festival international du film d'histoire de Pessac, France, 2016
- Prix du public et Prix des lycéens au Festival du film Méditerranée de Bastia, France, 2016

Résumé :

Zahira, jeune Belge de dix-huit ans d'origine pakistanaise, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et son désir de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

Critique presse :

"Sujet sensible, oeuvre ultrasensible."

Le Nouvel Observateur - Jérôme Garcin

"Streker laisse le spectateur se faire son opinion au fil d'une intrigue prenante, sachant habilement réserver des moments légers et lumineux pour en renforcer la tension."

Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Le réalisateur ne juge pas : chacun a ses raisons et personne n'est vraiment un salaud dans ce film subtil, délicat, superbement éclairé."

Télérama - Guillemette Odicino

"Aucun des protagonistes, ni même le spectateur, ne sort indemne du drame qui se joue, tant on s'identifie à Zahira et à son combat pour la liberté."

Le Figaroscope - Nathalie Simon

"L'image est magnifique, tranchant avec un point de vue objectif qui décrit plutôt que dénonce. C'est intelligent."

L'Express - Christophe Carrière

Bonus : Interview de Stephan Streker par François Forestier, film-annonce.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Paris la blanche

Fiction / Drame

France / 2017

De : Lidia Terki

Avec : Zahir Bouzerar, Karole Rocher, Tassadit Mandi

Durée : 80mn

Scénario : Colo Tavernier, Lidia Terki

Origine : histoire originale de Colo Tavernier

Auteur adapté : Colo Tavernier

Producteur : Virginie Sauveur, Alexandre Charlet, Jan Vasak

Directeur photo : Malik Brahimi

Compositeur : Chloé Thévenin

Langues originales : Français, Arabe

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Résumé :

Sans nouvelles de son mari, Rekia quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger.

Critique presse :

"Lidia Leber Terki filme cette histoire simple mais riche de sens avec beaucoup d'attention, de patience, de délicatesse, bien épaulée par Tassadit Mandi et Zahir Bouzerar, ses deux comédiens remarquables."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"Paris la blanche" est particulièrement réussi dans ce rapport constamment remis en scène du vivant et du bâti, des individus fragiles et de la ville un peu monstrueuse, dévorante, inhospitalière."

Libération - Didier Péron

"Paris la blanche" marque la naissance d'une réalisatrice dont on a hâte de découvrir la suite et nous rappelle l'existence d'un vrai cinéma français, intelligent et passionnant."

Ecran Large - Christophe Foltzer



Orpheline

Fiction / Drame

France / 2016

Accord parental

De : Arnaud des Pallières

Avec : Adèle Exarchopoulos, Adèle Haenel, Solène Rigot

Durée : 107mn

Scénario : Christelle Berthevas, Arnaud des Pallières

Producteur : Serge Lalou, Michel Klein

Directeur photo : Yves Cape

Décorateur : Emilie Ferrenq

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

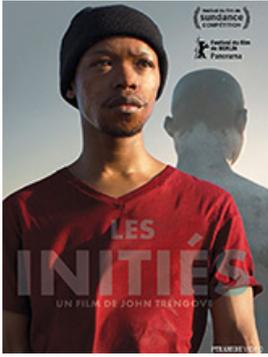
Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé.



Initiés (Les) (Inxeba)

Fiction / Drame

Afrique du Sud - Allemagne - Pays-Bas / 2017

De : John Trengove

Avec : Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini

Durée : 88mn

Scénario : John Trengove, Thando Mgqolozana, Malusi Bengu

Producteur : Elias Ribeiro, Cait Pansegrouw

Directeur photo : Paul Ozgür

Décorateur : Bobby Cardoso, Solly Sithole

Compositeur : Joao Orecchia

Langues originales : Xhosa, Afrikaans, Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Afrique du Sud, montagnes du Cap Oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un d'eux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé... Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer.

Critique presse :

"En créant un suspense psychologique autour de cette relation taboue, le réalisateur donne à son discours sur l'intolérance une efficacité magistrale."

Télérama - Frédéric Strauss

"(...) le premier long-métrage du Sud-Africain John Trengove laissera une trace profonde dans la mémoire."

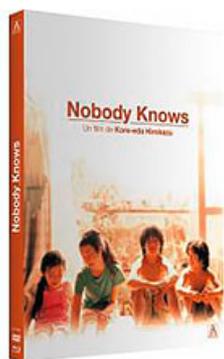
Le Monde - Thomas Sotinel

"Remarquablement interprété, mené avec justesse, "Les initiés" lève subtilement le voile sur des tabous de la société sud-africaine."

Les Fiches du Cinéma - Amélie Leray

Bonus : Entretien avec le réalisateur, court-métrage "The goat" de John Trengove (2014).

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Nobody knows (Dare mo shiranai)

Fiction / Drame

Japon / 2004

Interdit aux moins de 12 ans

De : Kore-eda Hirokazu

Avec : Kitaura Ayu, Kimura Hiei, Yagira Yuga

Durée : 141mn

Scénario : Kore-eda Hirokazu

Producteur : Kore-eda Hirokazu

Directeur photo : Yutaka Yamazaki

Compositeur : Gontiti

Langue originale : Japonais

Récompenses :

- Prix d'interprétation masculine (Yagira Yuga) au Festival de Cannes, France, 2004

Langues : Français,

Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 5.1

Support : BLU-RAY

Résumé :

Quatre enfants vivent avec leur mère dans un petit appartement de Tokyo. Ils sont tous de pères différents et ne sont jamais allés à l'école. Un jour, leur mère disparaît... Ainsi commence une nouvelle vie pour ces quatre enfants livrés à eux-mêmes.

Critique presse :

"Entreprise de déminage, Nobody knows inclut donc, pour les désamorcer, la plupart des figures imposées du mélo. (...) Si le film séduit par ce qu'il nous épargne, il fascine par ce qu'il donne à voir du mûrissement des êtres et des choses..."

Cahiers du Cinéma - Thierry Méranger

"Une maîtrise de l'éclairage intime mettant au jour les ressorts fictionnels autant que la précision documentaire du cinéaste. La caméra de Kore-eda Hirokazu capte chaque moment minuscule du quotidien des enfants, fait signe d'un rien ou de tristesses insondables que nul pathos ne noie, se pose sans jamais peser sur la palette de leurs expressions."

L'Humanité - Dominique Widemann

"S'inspirant d'un fait divers, Kore-Eda filme comme un documentaire l'existence de ces enfants livrés à eux-mêmes qui errent comme des petits fantômes coincés dans un purgatoire avec rien d'autre à expier que la faute de leur mère. (...) De jeune garçon timide, Akira devient progressivement chef de famille (...), se bat pour que sa petite famille existe au moins entre elle. Ce combat, désespéré, touche comme un crève-cœur."

Première - Stéphanie Lamome

"Le plus poignant dans cette chronique qui se joue sur quatre saisons, c'est la douceur de la descente aux enfers. Hirokazu Kore-eda enchaîne les scènes courtes, répétitives, obsessionnelles."

Télérama - Pierre Murat

"De l'humour à la tragédie, de la débrouille en huis clos à la transgression forcée, l'observation du quotidien de ces quatre enfants peu à peu abandonnés par leur mère se pare simultanément d'un charme, d'une angoisse et d'une compassion qu'on se surprend à ressentir avec une solidarité viscérale."

TéléCinéObs - Bernard Achour

Bonus : Contient le DVD du film. Making of, bande-annonce.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Félicité

Fiction / Drame

Sénégal - France - Belgique / 2017

De : Alain Gomis

Avec : Véro Tshanda Beya, Gaëtan Claudia, Papi Mpaka

Durée : 124mn

Scénario : Alain Gomis, Olivier Loustau, Delphine Zingg

Producteur : Roger Kangudia

Directeur photo : Céline Bozon

Compositeur : Orchestre symphonique de Kinshasa, Kasai Allstars

Langues originales : Lingala, Français

Récompenses :

- Ours d'Argent pour le Grand prix du jury à la Berlinale, Allemagne, 2017
- Etalon d'Or au Fespaco, Côte d'Ivoire, 2017

Langue : Lingala

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Résumé :

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de quatorze ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves... Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Critique presse :

"A l'âpreté de la mise en scène répond un souffle dans la façon de filmer les situations, une humanité dans celle de dépeindre les personnages qui n'entrent jamais en conflit, créent une œuvre forte parsemée d'images et de séquences époustouflantes."

Culturopoing.com - Thomas Roland

"C'est tout de même assez dément de parvenir à décrire concomitamment le jour et la nuit, le paradis et l'enfer. C'est ce que réussit Alain Gomis."

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

"'Félicité' trace la voie musicale, aérée, d'un réalisme qui cherche à capter ce qu'il y a de meilleur dans l'adversité plutôt que d'y tourner sans fin. Capter quelque chose comme une félicité."

Cahiers du Cinéma - Jean-Philippe Tessé

"Un film envoûtant, sensuel et musical à Kinshasa."

Studio Ciné Live - Thomas Baurez

Bonus : Répétitions, vidéos de tournage, remix vidéo by Newton I Aduaka, Mati Diop, Kevin Leclercq (Minderz), biographies.

Matériel d'accompagnement : Livret "Autour de Félicité" : galerie artistique et entretien avec le réalisateur.



Young lady (The) (Lady Macbeth)

Fiction / Drame

Grande-Bretagne / 2016

Accord parental

De : William Oldroyd

Avec : Paul Hilton, Florence Pugh, Cosmo Jarvis

Durée : 89mn

Scénario : Alice Birch

Origine : d'après le roman "Lady Macbeth of Mtsensk" de Nikolai Leskov

Auteur adapté : Nikolai Leskov

Producteur : Fodhla Cronin O'Reilly

Directeur photo : Ari Wegner

Décorateur : Jacqueline Abrahams

Compositeur : Dan Jones

Langue originale : Anglais

Langues : Français,
Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0 et
5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix de la meilleure interprétation féminine (Florence Pugh) au Festival 2 cinéma de Valenciennes, France, 2017

Résumé :

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre enfin la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Critique presse :

"La présence physique de Florence Pugh, la subtilité de sa transformation forcent l'empathie. La jeune actrice convainc de la réalité d'un processus qui voit une victime se transformer en bourreau."
Le Monde - Thomas Sotinel

"Un premier film mené à la baguette, lapidaire, austère, rigoriste. Une petite merveille victorienne."
CinemaTeaser - Emmanuelle Spadacenta

"Avec ce huis clos faussement corseté et d'une cruauté ravageuse sur les rapports de classe et la violence du patriarcat, William Oldroyd impose un style qui évoque Henry James et Michael Haneke, et une actrice, Florence Pugh, étonnante en Bovary trash."
Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

"Un premier film aussi somptueux que dérangeant."

Le Point - Sophie Pujas

Bonus : Interview du réalisateur, interviews des acteurs et de l'équipe du film, behind the scenes, making of, bande-annonce, galerie photos.



Femme fantastique (Une) (Una Mujer Fantástica)

Fiction / Drame

Chili - Allemagne - Espagne / 2017

De : Sebastian Lelio

Avec : Luis Gnecco, Daniela Vega, Francisco Reyes

Durée : 100mn

Scénario : Sebastian Lelio, Gonzalo Maza

Producteur : Pablo Larraín, Sebastian Lelio, Juan de Dios Larraín

Directeur photo : Benjamin Echazarreta

Décorateur : Estefania Larraín

Compositeur : Matthew Herbert

Langue originale : Espagnol

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury oecuménique à la Berlinale, Allemagne, 2017
- Ours d'Argent du meilleur scénario à la Berlinale, Allemagne, 2017
- Teddy Award à la Berlinale, Allemagne, 2017
- Grand prix du Festival du film de Cabourg, France, 2017

Résumé :

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, Marina subit l'hostilité des proches d'Orlando : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne... une femme fantastique !

Critique presse :

"Sur un sujet délicat, un film tout de délicatesse, porté par une actrice elle-même transgenre dont le corps, épais, fait entendre la voix des anges."

Le Dauphiné Libéré - Jean Serroy

"Au lieu de filmer ce choc de deux mondes comme un banal plaidoyer, Sebastian Lelio signe un subtil portrait de femme luttant pour se relever d'une histoire d'amour brisée par la mort."

Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Une femme fantastique" trouve et explore les chemins qui relient les cinémas de David Lynch et Pedro Almodóvar, à partir de leur point commun -leur amour pour une forme de cinéma classique, sirrien, qui carbure à la dynamique entre mélo/film noir."

Première - Sylvestre Picard



Langues : Français,
Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Colère d'un homme patient (La) (Tarde para la ira)

Fiction / Drame / Thriller

Espagne / 2016

Interdit aux moins de 12 ans

De : Raul Arévalo

Avec : Antonio de la Torre, Ruth Diaz, Luis Callejo

Durée : 88mn

Scénario : Raul Arévalo, David Pulido

Producteur : Beatriz Bodegas

Directeur photo : Arnau Valls Colomer

Décorateur : Anton Laguna

Compositeur : Lucio Godoy, Vanessa Garde

Langue originale : Espagnol

Résumé :

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié.

Critique presse :

"On a souvent vu des films sur le thème de la vengeance. Parfois outranciers. Celui-ci n'a rien d'un western eastwoodien ou tarentinesque. Le moindre détail y a son importance et est porté par une mise en scène sobre et minutieuse au service d'une obsession."

Le Figaroscope - Nathalie Simon

"Le spectateur se laisse surprendre à chaque tournant du film, comme on est saisi par une colère froide. Et le grain épais de l'image, filmée sur une pellicule de 16 mm, accentue l'aspect brut et fiévreux de cette histoire."

Le Parisien - Catherine Balle

"Le film ordonne ainsi une ahurissante escalade de séquences punitives. Dévoquées de leurs enjeux habituels, d'une fureur dilatée, atroce et bizarre, elles rappellent la violence surréaliste accolée à certains grands noms (les Coen, Peckinpah), mais contenue (et c'est aussi à cela que tient son charme) dans un thriller brut et sans prétention."

Les Inrockuptibles - Emily Barnett

"La violence omniprésente n'a rien à voir avec celle, survenant par bouffées, d'un Sam Peckinpah. Elle est plus insidieuse, plus dangereuse aussi, comme infiltrée dans les gènes des personnages. Cette brutalité à la fois extravagante et épurée évoquerait plutôt Robert Aldrich dans "En quatrième vitesse"."

Télérama - Pierre Murat

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Ava

Fiction / Drame
France / 2017

De : Léa Mysius
Avec : Laure Calamy, Noée Abita, Juan Cano

Durée : 105mn
Scénario : Léa Mysius, Paul Guillaume
Producteur : Jean-Louis Livi
Directeur photo : Paul Guillaume
Compositeur : Florencia Di Concilio
Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix SACD - Semaine Internationale de la Critique - Festival de Cannes, France, 2017

Résumé :

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite...

Critique presse :

"Dans le paradis désenchanté et brûlant de l'adolescence, Ava est une formidable héroïne, à la fois courageuse et sensuelle, fonçant vers l'être aimé comme une comète noire à travers l'adversité du monde."

Critikat.com - Juliette Goffart

"C'est un festival des sens, que la mise en scène décuple, en déployant musique (de la contrebasse percutante à l'envol d'une mélodie électro hispanisante, la BO est un régal !), couleurs saturées, élans et effets de ruptures."

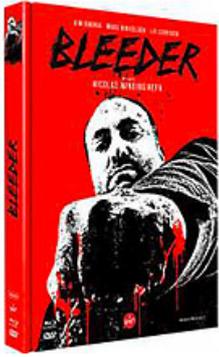
Télérama - Jacques Morice

"Plutôt que de nous précipiter dans les ténèbres qui menacent son héroïne, la réalisatrice nous offre un ultime puits de lumière, salvateur comme un rêve de cinéma."

Ecran Large - Simon Riaux

Bonus : Interview de Léa Mysius, "L'île jaune" : court métrage de Paul Guillaume et Léa Mysius (2016).

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Langue : Danois

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 5.1 et 2.0

Support : BLU-RAY

Bleeder

Fiction / Drame

Danemark / 1999

Interdit aux moins de 12 ans

De : Nicolas Winding Refn

Avec : Kim Bodnia, Mads Mikkelsen, Rikke Louise Andersson

Durée : 98mn

Scénario : Nicolas Winding Refn

Producteur : Nicolas Winding Refn, Henrik Danstrup, Thomas Falck

Directeur photo : Morten Soborg

Décorateur : Peter De Neergaard

Compositeur : Peter Peter

Langue originale : Danois

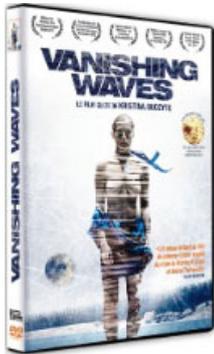
Résumé :

Léo et Louise vivent en couple dans un appartement insalubre. Découvrant que Louise est enceinte, Léo perd peu à peu le sens de la réalité et, effrayé par la responsabilité de sa nouvelle vie, sombre dans une spirale de violence...

Bonus : Contient le DVD du film. Interview de Nicolas Winding Refn avec Mads Mikkelsen, bande-annonce.

Matériel d'accompagnement : Livret de 32 pages.

Fantastique



Vanishing waves (Aurora)

Fiction / Fantastique

Lituanie / 2012

Accord parental

De : Kristina Buozyte

Avec : Marius Jampolskis, Jurga Jutaite, Rudolfas Jansonas

Durée : 120mn

Scénario : Kristina Buozyte, Bruno Samper

Producteur : Ieva Norviliene

Directeur photo : Feliksas Abrukauskas

Décorateur : Asta Urbonaite

Compositeur : Peter von Poehl

Langue originale : Lituanien

Récompenses :

- Méliès d'Or du meilleur film fantastique européen, Espagne, 2012
- Mention spéciale au Festival du film fantastique de Neuchâtel, Suisse, 2012
- Mention spéciale du jury au Festival international du film de Karlovy Vary, Tchéquie, 2012
- Mention spéciale au Festival du film fantastique de Bruxelles, Belgique, 2013
- Mention spéciale au Festival du film fantastique de Gérardmer, France, 2013

Résumé :

Jeune scientifique spécialisé dans la neurologie, Lukas parvient, au cours d'une expérience, à entrer en contact avec l'esprit d'Aurora, une jeune femme plongée dans le coma depuis un accident de voiture. La relation va de plus en plus loin. Contrevenant aux règles du protocole scientifique, Lukas cache ses découvertes au reste de l'équipe.

Bonus : Making of, interview de la réalisatrice, bande-annonce.

Langue : Lituanien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Horreur - Epouvante



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Support : DVD

Colline a des yeux (La) (The Hills Have Eyes)

Fiction / Horreur - Epouvante

Etats-Unis / 1977

Interdit aux moins de 16 ans

De : Wes Craven

Avec : Robert Houston, Susan Lanier, Martin Speer

Durée : 89mn

Scénario : Wes Craven

Producteur : Peter Locke

Directeur photo : Eric Saarinen

Compositeur : Don Peake

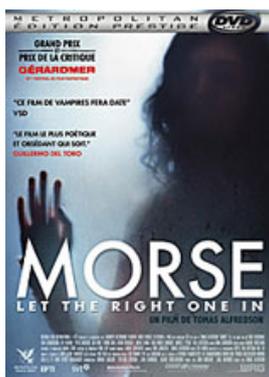
Langue originale : Anglais

Résumé :

En route vers la Californie, une famille fait un détour par le désert afin de retrouver l'emplacement d'une mine d'argent. A la suite d'un accident, ils sont contraints de se séparer afin de trouver du secours. Ils vont alors faire la connaissance d'une famille de cannibales vivant dans les collines.

Bonus : Entretien avec l'acteur Martin Speer, documentaire : Retour sur "La colline a des yeux".

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Langues : Français, Suédois

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Morse (Låt den rätte komma in)

Fiction / Horreur - Epouvante / Fantastique

Suède / 2008

Interdit aux moins de 12 ans

De : Tomas Alfredson

Avec : Kare Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar

Durée : 104mn

Scénario : John Ajvide Lindqvist

Origine : d'après le roman de John Ajvide Lindqvist

Auteur adapté : John Ajvide Lindqvist

Compositeur : Johan Söderqvist

Langue originale : Suédois

Récompenses :

- Grand prix et Prix de la critique au Festival du film fantastique de Gérardmer, France, 2009
- Prix du meilleur film, du meilleur réalisateur et de la meilleure photographie au Festival FanTasia, Canada, 2008
- Prix de la critique au Festival international du film de Toronto, Canada, 2008
- Méliès d'Or du meilleur film fantastique européen, Espagne, 2008

Résumé :

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Pour tromper son ennui, il se réfugie au fond de la cour enneigée de son immeuble, et imagine des scènes de vengeance. Quand Eli s'installe avec son père sur le même palier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit, et en t-shirt malgré le froid glacial, la jeune fille ne manque pas de l'intriguer... et son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses. Il n'en faut pas plus à Oskar pour comprendre : Eli est un vampire. Leur complicité n'en pâtira pas, au contraire...

Critique presse :

"Tomas Alfredson (...) filme ces moments sanglants avec un détachement déconcertant, refusant toutes les ficelles du suspense, de la caméra subjective. On peut en concevoir un peu de frustration, mais au bout du compte, ce parti pris accentue l'étrangeté poétique du film." Le Monde

"Bien qu'il assume totalement comme un film de vampires, Morse n'a pas grand chose à voir avec l'étonnante recrudescence de buveurs de sang sur les écrans de cinéma ou de télévision." Libération

"Les mouvements au ralenti des personnages engourdis par le froid contribuent à l'atmosphère cotonneuse, presque lymphatique, d'un film à l'esthétique sobre." Télérama

Informations complémentaires :

Ce film est bien plus qu'un film de vampires c'est avant tout une histoire profondément captivante qui narre avec émotion une histoire d'amour, de romantisme et de mystère entre deux jeunes enfants - l'un humain et l'autre vampire.

Bonus : Scènes coupées (VOST), commentaire audio du réalisateur et du scénariste (VOST), interviews, Du livre au film.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Get out

Fiction / Horreur - Epouvante / Thriller

Etats-Unis / 2017

Interdit aux moins de 12 ans

De : Jordan Peele

Avec : Daniel Kaluuya, Catherine Keener, Allison Williams

Durée : 99mn

Scénario : Jordan Peele

Producteur : Jason Blum, Sean McKittrick, Jordan Peele

Directeur photo : Toby Oliver

Décorateur : Leonard R. Spears, Rusty Smith

Compositeur : Michael Abels

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Allemand

Sous-titres : Français, Allemand, Arabe, Danois, Finlandais, Hindi, Islandais, Néerlandais, Norvégien, Portugais, Suédois, Turc

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.

Critique presse :

"Mélange d'outrance et de réalisme, de comique et de terreur, "Get out" évoque un vrai cauchemar dont il est temps de se réveiller."

Cahiers du Cinéma - Nicholas Elliott

"Très malin et jouissif "Get out", meilleure satire politico-horrifique à nous parvenir depuis longtemps du pays de George Romero et John Carpenter."

Première - Frédéric Foubert

"Entre Blaxploitation et Frankenstein, cette série B aborde avec une exquise perversion l'inextinguible rivalité raciale qui perdure aux Etats-Unis."

Télérama - Jérémie Couston

"De son expérience de comique, Jordan Peele a gardé une imagination fertile et un sens du rythme qui orchestre magnifiquement le dérèglement des convenances, du grotesque décalé à la bascule dans l'horreur."

Positif - Philippe Rouyer

"Farce grinçante, thriller anxiogène et satire retorse de la bien-pensance outre-Atlantique, "Get Out" empile les sources d'inspiration ("Devine qui vient dîner...", "les Femmes de Stepford", "Rosemary's Baby"), s'en démarque par une écriture astucieuse et s'impose en redoutable pamphlet sur le racisme de l'Amérique post-Obama."

Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

Bonus : Fin alternative et scènes coupées, l'horreur de Get Out dévoilée, questions/réponses avec le cast et Jordan Peele, commentaire audio sur le film, la fin alternative et les scènes coupées par Jordan Peele.



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

It comes at night

Fiction / Horreur - Epouvante

Etats-Unis / 2017

Interdit aux moins de 12 ans

De : Trey Edward Shults

Avec : Christopher Abbott, Joel Edgerton, Carmen Ejogo

Durée : 90mn

Scénario : Trey Edward Shults

Producteur : David Kaplan, Andrea Roa

Directeur photo : Drew Daniels

Décorateur : Karen Murphy

Compositeur : Brian McOmber

Langue originale : Anglais

Résumé :

Alors que le monde est en proie à une menace terrifiante, un homme vit reclus dans sa propriété totalement isolée avec sa femme et son fils. Quand une famille aux abois cherche refuge dans sa propre maison, le fragile équilibre qu'il a mis en place est soudain bouleversé.

Critique presse :

"C'est presque un tour de force pour un film d'épouvante contemporain : jouer avec les ressorts de l'attente et de l'inévitable déception, puis emmener le spectateur dans une toute autre direction pour lui montrer une horreur bien pire encore que tout ce qu'il pouvait imaginer."

Critikat.com - Fabien Reyre

"L'isolement mène à la folie dans cette histoire captivante de survie, imprévisible et impitoyable, qui interroge sur l'humanité."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

"It Comes At night" ne se contente pas de partager avec "The Witch" les proximités de son décor -les abords d'un bois frontière où la grandeur des arbres protecteurs finit par avoir l'allure d'une toile d'araignée-, mais aussi cette observation d'une cellule familiale dans son (dys)fonctionnement où l'univers se réduit à leur espace vital. Le cinéaste impose une forme à la fois épurée et stylisée, hypnotique et anxiogène."

Culturopoing.com - Olivier Rossignot

Bonus : Making of.

Policier



Langues : Arabe, Dinka
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Le Caire confidentiel (The Nile Hilton Incident)

Fiction / Policier / Drame

Suède - Danemark - Allemagne / 2017

De : Tarik Saleh

Avec : Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher

Durée : 110mn

Scénario : Tarik Saleh

Producteur : Fares Fares

Directeur photo : Pierre Aïm

Langues originales : Arabe, Dinka, Anglais, Français

Récompenses :

- Grand prix de la fiction étrangère au Festival du film de Sundance, Etats-Unis, 2017
- Grand prix au Festival international du film policier de Beaune, France, 2017

Résumé :

Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Noureddine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

Critique presse :

"En mixant la rue arabe et les avancées esthétiques de la technosphère, Tarik Saleh a totalement revitalisé le vieux genre fourbu du film noir."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"A travers un polar efficace et passionnant, le réalisateur Tarik Saleh dénonce une société égyptienne faisandée, gangrénée par la corruption à tous les niveaux."

Le Monde - Jean-François Rauger

"La force du film réside dans sa capacité à montrer que la solution de l'intrigue n'était pas nécessairement celle que l'on croyait."

Première - Gérard Delorme

"Beau film, sombre, précis, brûlant, qui mêle suspense et politique."

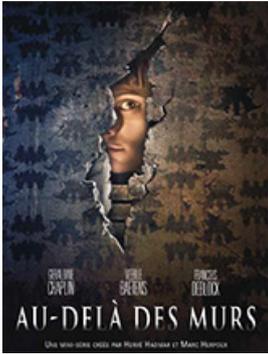
Le Figaro - Eric Neuhoff

"Un polar poisson, doublé d'un édifiant pamphlet."

Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Bonus : Présentation du film par François Forestier, bande-annonce.

Téléfilm - Série



Au-delà des murs

Fiction / Téléfilm - Série / Horreur - Epouvante
France - Belgique / 2016

De : Hervé Hadmar
Avec : Veerle Baetens, Geraldine Chaplin, François Debloek

Durée : 156mn
Scénario : Sylvie Chanteux, Hervé Hadmar, Marc Herpoux
Origine : série créée par Hervé Hadmar et Marc Herpoux
Directeur photo : Philippe Piffeteau
Décorateur : Pascalle Willame
Compositeur : Eric Demarsan
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Lisa, jeune orthophoniste, s'installe dans une maison en ville dont elle a mystérieusement hérité. Elle découvre des pièces et des couloirs qui suscitent son effroi. La maison mouvante s'avère manipuler d'autres occupants, croiser d'autres espaces temps, pour mieux offrir à Lisa l'occasion d'un voyage initiatique.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Big little lies (Big Little Lies)

Fiction / Téléfilm - Série / Drame

Etats-Unis / 2017

Accord parental

De : Jean-Marc Vallée

Avec : Nicole Kidman, Reese Witherspoon, Shailene Woodley

Durée : 7h00

Scénario : David E. Kelley

Origine : d'après le roman "Petits secrets, grands mensonges" de Liane Moriarty

Auteur adapté : Liane Moriarty

Producteur : Barbara Hall, Liane Moriarty

Directeur photo : Yves Bélanger

Décorateur : Amy Wells

Compositeur : Michael Kiwanuka

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Récompenses :

- 5 Emmy Awards dont meilleure mini-série, meilleure réalisation, meilleure actrice (Nicole Kidman), meilleur acteur dans un second rôle (Alexander Skarsgard) et meilleure actrice dans un second rôle (Laura Dern), Etats-Unis, 2017

Résumé :

Quand Madeline, Jane et Celeste se lient d'amitié par l'intermédiaire de leurs enfants, elles ne se doutent pas qu'elles vont se retrouver, des mois plus tard, au centre d'un tragique accident, survenu à la fête de l'école. Qui est mort ? Qui est responsable ? Et pour quelle raison ? Secrets, rumeurs et mensonges ne faisant pas bon ménage, tout l'univers de la petite ville de Monterey va être secouée de violents soubresauts... 7 épisodes.

Contient :

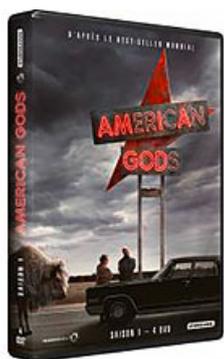
- 1.01 Quelqu'un est mort (Somebody's Dead)
- 1.02 Protection maternelle (Serious Mothering)
- 1.03 Une vie de rêve (Living the Dream)
- 1.04 Les choses se gâtent (Push Comes to Shove)
- 1.05 Chat échaudé... (Once Bitten)
- 1.06 Un amour brûlant (Burning Love)
- 1.07 On récolte ce qu'on désire (Fun and Merriment)

Critique presse :

"Big Little Lies" : bien plus âpre et plus cru que "Desperate Housewives"
Télérama - Pierre Langlais

"Et même si elle aborde de vrais sujets en les enrobant dans une bonne dose de drame, la fiction évite de faire tomber ses personnages principaux dans une caricature en leur accordant quelques moments de réelle lucidité qui viennent surprendre le téléspectateur."
huffingtonpost.fr - Marine Chassagnon

"Big Little Lies" dénonce dans un premier temps les violences faites aux femmes, si souvent mises sous silence et non représentées. Mais dans l'ultime épisode, c'est en pensant la violence féminine que la série bascule d'une oeuvre bouleversante à un manifeste féministe et donc politique."
lesinrocks.com - Iris Brey



American gods - Saison 1

Fiction / Téléfilm - Série / Fantastique

Etats-Unis / 2017

Accord parental

De : Vincenzo Natali, David Slade, Craig Zobel

Avec : Emily Browning, Crispin Glover, Ricky Whittle

Durée : 7h28

Scénario : Bryan Fuller, David Graziano, Michael Green

Origine : d'après le roman de Neil Gaiman

Auteur adapté : Neil Gaiman

Compositeur : Brian Reitzell

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Allemand

Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 en Français et Anglais, LPCM 2.0 en Anglais

Support : DVD

Résumé :

En sortant de prison, Ombre apprend la mort de sa femme et de son meilleur ami dans un accident de voiture. A bord de l'avion qui le ramène chez lui, il se fait embaucher comme garde du corps par un étrange personnage dénommé Voyageur qui l'entraîne dans un long périple à travers les Etats-Unis. Ombre découvre bientôt que Voyageur n'est autre que l'ancien dieu nordique Odin qui tente de rallier à sa cause les autres anciens dieux et quelques personnages folkloriques afin de mener une guerre sans merci aux divinités plus récentes de l'Amérique que sont la voiture, Internet, la télévision et les médias.

Contient :

- 1.01 The Bone Orchard
- 1.02 The Secret of Spoons
- 1.03 Head Full of Snow
- 1.04 Git Gone
- 1.05 Lemon Scented You
- 1.06 A Murder of Gods
- 1.07 A Prayer for Mad Sweeney
- 1.08 Come to Jesus

Bonus : Interviews de Ian McShane, Ricky Whittle, Emily Browning et Bruce Langley, featurettes.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Orange is the new black - Saisons 1 à 4

Fiction / Téléfilm - Série

Etats-Unis / 2013

Accord parental

De : Uta Briesewitz, Jodie Foster, Michael Trim

Avec : Kate Mulgrew, Laura Prepon, Taylor Schilling

Scénario : Liz Friedman, Jenji Kohan, Gary Lennon

Origine : série créée par Jenji Kohan, d'après le livre de Piper Kerman

Auteur adapté : Piper Kerman

Producteur : Neri Kyle Tannenbaum

Compositeur : Regina Spektor, Scott Doherty, Brandon Jay

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Entre les murs de la prison pour femmes de Litchfield, la vie n'est pas rose tous les jours. Rattrapées par le passé, des détenues venues d'horizons divers cohabitent dans cette société en vase clos. Si coups bas et tensions sont monnaie courante, l'amour, la solidarité mais surtout l'humour subsistent dans le quotidien des inoubliables prisonnières.

Contient :

- 1.01 Je n'étais pas prête (I Wasn't Ready)
- 1.02 La boulette (Tit Punch)
- 1.03 Traitement de faveur refusé (Lesbian Request Denied)
- 1.04 Ennemis imaginaires (Imaginary Enemies)
- 1.05 La poule (The Chickening)
- 1.06 Le conseil (WAC Pack)
- 1.07 Les beignets de la colère (Blood Donut)
- 1.08 La mule de Moscou (Moscow Mule)
- 1.09 Sacrée Fête de merde (Fucksgiving)
- 1.10 Bora Bora Bora
- 1.11 Costaud mais sensible (Tall Men With Feelings)
- 1.12 Trompe-moi une fois (Fool Me Once)
- 1.13 Folle un jour, folle toujours (Can't Fix Crazy)
- 2.01 L'oiseau assoiffé (Thirsty Bird)
- 2.02 Bleu de couleur, rouge de saveur (Looks Blue, Tastes Red)
- 2.03 La douceur est parfois trompeuse (Hugs Can Be Deceiving)
- 2.04 Les mystères du corps (A Whole Other Hole)
- 2.05 Les paris sont ouverts (Low Self Esteem City)
- 2.06 Et on mange une pizza (You Also Have a Pizza)
- 2.07 Comic sans (Comic Sans)
- 2.08 Des pots tout à fait ordinaires (Appropriately Sized Pots)
- 2.09 Ivre de liberté (40 OZ of Furlough)
- 2.10 Petite merde moustachue (Little Mustachioed Shit)
- 2.11 Les valeurs au rencart (Take a Break from Your Values)
- 2.12 La tempête (It Was the Change)
- 2.13 C'est comme ça qu'on est poli (We Have Manners. We're Polite.)
- 3.01 La fête des mères (Mother's Day)
- 3.02 Punaises et autres désagréments (Bed Bugs and Beyond)
- 3.03 L'empathie est un tue-l'amour (Empathy is a Boner Killer)
- 3.04 Le droit chemin (Finger in the Dyke)
- 3.05 Poudre aux yeux (Fake it Till You Fake it Some More)
- 3.06 Ching Chong Chang
- 3.07 Sans voix (Tongue-Tied)
- 3.08 La peur et d'autres odeurs (Fear and Other Smells)
- 3.09 Où est mon Dreidel ? (Where my Dreidel At ?)
- 3.10 Des lolos et des poils (A Tittin' and a Hairin')
- 3.11 Ce héros en chacun de nous (We Can Be Heroes)
- 3.12 Ne me force pas à me lever (Don't Make Me Come Back There)
- 3.13 Ne fais confiance à personne (Trust No Bitch)
- 4.01 Un ami encombrant (Work That Body for Me)
- 4.02 La Loi du plus fort (Power Suit)
- 4.03 Confessions ((Don't) Say Anything)

- 4.04 Docteur psycho (Doctor Psycho)
 - 4.05 Nous aurons toujours Baltimore (We'll Always Have Baltimore)
 - 4.06 Grosse m*** (Piece of Shit)
 - 4.07 C'était mieux dans ma tête (It Sounded Nicer in My Head)
 - 4.08 On a toutes besoin d'aide (Friends in Low Places)
 - 4.09 Les caprices de l'amour (Turn Table Turn)
 - 4.10 Un lapin, un crâne, un lapin, un crâne (Bunny, Skull, Bunny, Skull)
 - 4.11 Populaire (People Persons)
 - 4.12 Les animaux (The Animals)
 - 4.13 Un toast grillé ne redevient jamais moelleux (Toast Can't Never Be Bread Again)
- Bonus :** Making of d'épisodes, bêtisiers, commentaires audio du casting, featurettes.



Fargo - Saison 3 (Fargo)

Fiction / Téléfilm - Série / Policier

Etats-Unis / 2017

Accord parental

De : John Cameron, Noah Hawley, Michael Uppendahl

Avec : Ewan McGregor, Michael Stuhlbarg, David Thewlis

Durée : 6h40

Scénario : Noah Hawley

Origine : histoire originale de Noah Hawley

Producteur : Michael Frislev, Chad Oakes, Regis Kimble

Directeur photo : Dana Gonzales, Craig Wroblewski

Compositeur : Jeff Russo

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Exit les années 70, l'intrigue se situe en 2010, mais toujours dans le Minnesota. Emmet Stussy est le roi du stationnement et un père de famille accompli. Son petit frère, Ray, bedonnant et dégarni, n'a pas connu les mêmes succès et en veut aujourd'hui à son frère pour les malheurs qui lui sont arrivés. 10 épisodes.

Contient :

- 3.01 La théorie des places vacantes (The Law of Vacant Places)
- 3.02 Le principe du moindre choix (The Principle of Restricted Choice)
- 3.03 Le principe de non-contradiction (The Law of Non-Contradiction)
- 3.04 Le problème d'échappée belle (The Narrow Escape Problem)
- 3.05 La maison à destination spéciale (The House of Special Purpose)
- 3.06 Sans merci (The Lord of No Mercy)
- 3.07 La loi de l'inévitable (The Law of Inevitability)
- 3.08 Le maître du déni (Who Rules the Land of Denial ?)
- 3.09 Aporie (Aporia)
- 3.10 Quelqu'un à aimer (Somebody to Love)

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Leftovers (The) - Saison 3

Fiction / Téléfilm - Série / Drame

Etats-Unis / 2017

Accord parental

De : Peter Berg, Carl Franklin, Keith Gordon

Avec : Amy Brenneman, Christopher

Eccleston, Justin Theroux

Durée : 8h00

Scénario : Damon Lindelof, Katherine Lingenfelter, Tom Perrotta

Origine : histoire originale de Damon Lindelof et Tom Perrotta, d'après le livre de Tom Perrotta

Auteur adapté : Damon Lindelof, Tom Perrotta

Compositeur : Max Richter

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 en Anglais, 2.0 en Français

Support : DVD

Résumé :

Du jour au lendemain, 2% de la population disparaît mystérieusement. Ces gens se sont évanouis dans la nature, sans explication, laissant leurs proches dans l'angoisse. Trois ans plus tard, la vie a repris son cours dans la bourgade de Mapleton, une petite ville près de New York, mais rien n'est plus comme avant. A l'approche des cérémonies de commémoration, le chef de la police locale, Kevin Garvey, est en état d'alerte maximale : des affrontements dangereux se préparent entre la population et un groupuscule comparable à une secte... 8 épisodes.

Contient :

3.01 The Book of Kevin

3.02 Don't Be Ridiculous

3.03 Crazy Whitefella Thinking

3.04 G'Day Melbourne

3.05 It's a Matt, Matt, Matt, Matt World

3.06 Certified

3.07 The Most Powerful Man in the World (and His Identical Twin Brother)

3.08 The Book of Nora

Bonus : Aucun

Nouveautés DVD médiathèque Landowski novembre 2017



Engrenages - Saison 6

Fiction / Téléfilm - Série / Policier

France / 2017

Interdit aux moins de 12 ans

De : Manuel Boursinhac, Jean-Marc Brondolo, Philippe Triboit

Avec : Philippe Duclos, Audrey Fleurot, Caroline Proust

Durée : 10h25

Scénario : Alexandra Clert, Anne Landois, Guy-Patrick Sainderichin

Origine : histoire originale d'Alexandra Clert et Guy-Patrick Sainderichin

Auteur adapté : Alexandra Clert, Guy-Patrick Sainderichin

Compositeur : Stéphane Zidi

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

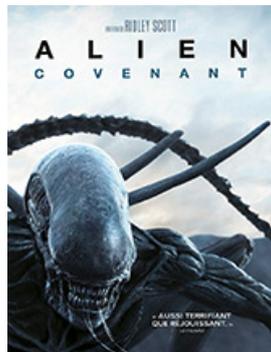
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Un tronc humain est retrouvé dans un tas d'encombrants dans le 20ème arrondissement. Une enquête éprouvante et complexe démarre, alors que chacun recherche sa place au sein du groupe, avec l'arrivée d'un nouveau commissaire. 12 épisodes.

Science fiction



Alien - Covenant

Fiction / Science fiction / Horreur - Epouvante
Etats-Unis - Grande-Bretagne / 2017
Interdit aux moins de 12 ans

De : Ridley Scott
Avec : Billy Crudup, Michael Fassbender, Katherine Waterston

Durée : 122mn
Scénario : John Logan, Dante Harper
Origine : d'après les personnages créés par Dan O'Bannon
Producteur : David Giler, Walter Hill, Ridley Scott
Directeur photo : Dariusz Wolski
Décorateur : Chris Seagers, Victor J. Zolfo
Compositeur : Jed Kurzel
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

2103 - 10 ans après Prometheus. Le vaisseau spatial Covenant est en route pour la lointaine planète Origae-6 afin d'y établir une colonie, un nouvel avant-poste pour l'humanité. Mais un incident grave contraint le vaisseau à se dérouter vers une autre planète émettant un étrange signal, située à une distance plus proche et qui a tout d'un paradis terrestre.

Critique presse :

"Ridley Scott n'a pas perdu de sa superbe pour filmer beau et pour inoculer le virus de la peur. Il le fait avec brio, élevant ce numéro, aussi défectueux soit-il, parmi les meilleurs épisodes de la saga Alien."

aVoir-aLire.com - Frédéric Mignard

"Ridley Scott refonde la mythologie Alien sur de toutes nouvelles bases, celles de Prometheus. Mais cette fois, il veut franchement terrifier le spectateur."

Le Figaro - Olivier Delcroix

"Alien - Covenant" joue simultanément la carte du film d'exploitation régressif et enragé, tout en ménageant de passionnantes pistes symboliques. Il gagne sur les deux tableaux."

Ecran Large - Simon Riaux

Thriller



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Garce (La)

Fiction / Thriller / Drame
France / 1984
Interdit aux moins de 12 ans

De : Christine Pascal
Avec : Richard Berry, Isabelle Huppert,
Vittorio Mezzogiorno

Durée : 90mn
Scénario : André Marc Delocque-Fourcaud,
Pierre Fabre, Laurent Heynemann
Producteur : Alain Sarde
Directeur photo : Raoul Coutard
Compositeur : Philippe Sarde
Langue originale : Français

Résumé :

Lucien Sabatier est inspecteur de police. Une nuit, alors qu'il effectue sa ronde, il récupère une jeune fille éjectée d'une voiture. Cette rencontre avec Aline, orpheline de 17 ans, va être déterminante pour le reste de sa vie. Alors que la jeune femme se montre de plus en plus provocante, leur relation tourne au drame.

Bonus : Filmographie de la réalisatrice Christine Pascal.



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Support : DVD

Fallen idol (The) (Première désillusion)

Fiction / Thriller / Drame
Grande-Bretagne / 1947

De : Carol Reed
Avec : Sonia Dresdel, Michèle Morgan, Ralph
Richardson

Durée : 90mn
Scénario : Graham Greene, Lesley Storm,
William Templeton
Origine : d'après le roman de Graham
Greene
Auteur adapté : Graham Greene
Producteur : Carol Reed
Directeur photo : Georges Périnal
Compositeur : William Alwyn
Langue originale : Anglais

Résumé :

En l'absence de ses parents ambassadeurs à Londres, le jeune Felipe, est confié aux bons soins du majordome Baines. Felipe est témoin d'une histoire d'amour clandestine entre ce dernier qu'il vénère comme un héros, et l'une des secrétaires de l'ambassade, Julie. Mrs Baine, jalouse, meurt accidentellement et Felipe croit que Baines l'a tuée.

Bonus : Galerie de photos, filmographie.

Matériel d'accompagnement : Livret de 16 pages.



Amant double (L')

Fiction / Thriller / Erotique

France - Belgique / 2017

Interdit aux moins de 12 ans

De : François Ozon

Avec : Jacqueline Bisset, Jérémie Renier, Marine Vacth

Durée : 103mn

Scénario : François Ozon

Origine : d'après le roman "L'amour en double" de Joyce Carol Oates

Auteur adapté : Joyce Carol Oates

Producteur : Eric Altmayer, Nicolas Altmayer

Directeur photo : Manuel Dacosse

Décorateur : Sylvie Olivé

Compositeur : Philippe Rombi

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychologue, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Critique presse :

"Il y a chez Ozon cette dimension de disciple génial, qui digère très vite le travail des maîtres - parfois trop - pour arriver à un collage un peu superficiel (par manque de temps) mais bourré de visions brillantes et fantastiques."

Les Inrockuptibles - Emily Barnett

"Avec ce polar fantastique troublant, Ozon revient au genre. Ame et corps, chair et sang. Brillant et vertigineux."

Bande à part - Isabelle Danel

"Jamais le cinéaste de "Sous le sable" et de "Dans la maison" n'a mieux exprimé que dans ce film horrifique sa propre dichotomie et stigmatisé sa personnalité multiple. Ozon le diabolique."

Le Nouvel Observateur - Jérôme Garcin

"Sous couvert de thriller, le nouveau François Ozon est un portrait amoureux de son égérie, Marine Vacth."

Première - Christophe Narbonne

Bonus : Essais lumière et costumes, scènes coupées, projets d'affiches, interviews de l'équipe du film, L'amant double à Cannes.



Langues : Français,
Allemand
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Diabolique docteur Mabuse (Le) (Die 1000 Augen des Dr. Mabuse)

Fiction / Thriller

Allemagne - Italie - France / 1960

De : Fritz Lang

Avec : Dawn Addams, Gert Fröbe, Peter van Eyck

Durée : 103mn

Scénario : Fritz Lang, Heinz Oskar Wuttig

Producteur : Artur Brauner

Directeur photo : Karl Løb

Décorateur : Erich Kettelhut, Johannes Ott

Compositeur : Gerhard Becker

Langue originale : Allemand

Résumé :

Le commissaire Kras est informé d'un drame par la vision du docteur Conelius, un informateur de la police aveugle. Sa prémonition avérée, l'enquête mène à la découverte d'une nouvelle arme, dérobée plusieurs mois avant les faits. La ressemblance avec une affaire étouffée du IIIe Reich fera émerger un nom : Mabuse, un génie maléfique.

Bonus : Analyse du film Olivier Père (directeur du cinéma d'Arte), documentaire par Stéphane du Mesnildot (critique aux Cahiers du cinéma), interview de l'acteur Howard Vernon.

Biopic



Langues : Français,
Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Homme aux mille visages (L') (El Hombre de las mil caras)

Fiction / Biopic / Thriller
Espagne / 2016

De : Alberto Rodriguez
Avec : José Coronado, Marta Etura, Eduard Fernandez

Durée : 118mn

Scénario : Rafael Cobos, Alberto Rodriguez
Origine : d'après le livre "Paesa, el espia de las mil caras" de Manuel Cerdan
Auteur adapté : Manuel Cerdan
Producteur : Francisco Ramos, Gabriel Arias-Salgado, José Antonio Félez
Directeur photo : Alex Catalan
Compositeur : Julio de la Rosa
Langues originales : Espagnol, Français, Anglais

Récompenses :

- Goyas de la meilleure révélation masculine (Carlos Santos) et de la meilleure adaptation, Espagne, 2017
- Coquille d'Argent du meilleur acteur (Eduard Fernandez) au Festival de San Sebastian, Espagne, 2016

Résumé :

Francisco Paesa, ex-agent-secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'Etat. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement.

Critique presse :

"Cette arnaque de haut vol, Alberto Rodriguez la reconstitue comme un thriller plein de punch. Son récit, dopé à l'humour noir, est puissamment addictif, malgré sa complexité - c'est un tour de force scénaristique de réussir à ne pas égarer le spectateur dans un tel labyrinthe de manipulations croisées et de coups de billard à trois bandes."

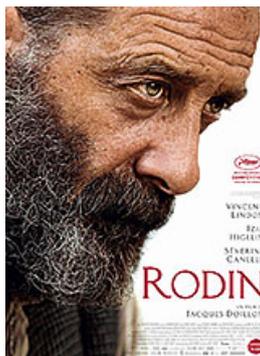
Télérama - Samuel Douhaire

"Le film est techniquement remarquable. Au début, on s'y perd un peu. Ensuite, la magouille prend forme."

Le Figaro - Eric Neuhoff

"Le style de Rodríguez est nerveux, dense, rapide (presque trop, on aimerait parfois appuyer sur pause) et il sait donner à ce monde interlope chic de la barbouzerie et de l'espionnage une consistance à l'américaine que pourraient lui envier bien des cinéastes français."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, DTS 5.1

Support : DVD

Rodin

Fiction / Biopic

France - Belgique - Etats-Unis / 2017

De : Jacques Doillon

Avec : Séverine Caneele, Izia Higelin, Vincent Lindon

Durée : 115mn

Scénario : Jacques Doillon

Dialogues : Jacques Doillon

Producteur : Kristina Larsen

Directeur photo : Christophe Beaucarne

Décorateur : Katia Wyszkop

Compositeur : Philippe Sarde

Langue originale : Français

Résumé :

A Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'Etat : ce sera La Porte de L'Enfer composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme le Baiser et le Penseur. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face et au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne. A 60 ans, enfin reconnu, il devient le sculpteur le plus célèbre avec Michel-Ange.

Critique presse :

"Si le film de Doillon était une sculpture de Rodin, ce ne serait assurément pas le Monument à Balzac : il ne tend pas à la majesté ni ne veut faire de son modèle un personnage plus grand que nature. Si Rodin était une sculpture de Rodin, ce serait quelque chose de plus modeste, de plus discret et mineur en apparence : La Femme cambrée par exemple."

Cahiers du Cinéma - Nicolas Azalbert

"Portrait austère, mais plus vivant que bien des biopics hollywoodiens, "Rodin" creuse avec patience une vision juste, adulte (et en définitive non dénuée d'émotion) du sculpteur."

Les Fiches du Cinéma - Nicolas Marcadé

"La seconde partie, plus intéressante, enchaîne des scènes plus allusives sans prétendre tout dire : elles livrent le portrait pointilliste d'un brave homme partagé entre plusieurs femmes, fasciné par leurs chairs et doutant d'à peu près tout sauf de l'importance de ce qu'il accomplit dans son atelier. Le génie de ce grand inadapté reste un mystère, tant mieux."

Le Nouvel Observateur - Grégoire Leménager

"Engueulades et jeux adolescents : osmose splendide entre la tendresse et l'hystérie, chères au réalisateur."

Télérama - Pierre Murat

Bonus : "Sculpteur Rodin" : entretien croisé avec Jacques Doillon et Véronique Pattiussi, responsable du fond historique du musée Rodin.



Langue : Muet
Sous-titres : Aucun

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Passion de Jeanne d'Arc (La)

Fiction / Biopic / Drame
France / 1928

De : Carl Theodor Dreyer
Avec : André Berley, Maria Falconetti,
Eugène Silvain

Scénario : Carl Theodor Dreyer, Joseph
Delteil

Directeur photo : Rudolph Maté

Compositeur : Jesper Kyd

Langue originale : Français

Résumé :

En 1431 débute le procès de Jeanne dans le château de Rouen, devant un tribunal ecclésiastique au service de l'occupant anglais. Enchaînée, avec une simplicité désarmante, elle explique ses gestes devant une foule qui a décidé de la condamner avant même le début de son jugement...

Bonus : Parcours d'un film supplicié, documentaire de Roland-Jean Charna avec les témoignages de Jean Sémolué, Hervé Dumont et Vincent Pinel.