

Comédie



Brune brûlante (La) (Rally Round the Flag, Boys !)

Fiction / Comédie

Etats-Unis / 1959

De : Leo McCarey

Avec : Joan Collins, Paul Newman, Joanne Woodward

Durée : 106mn

Scénario : Claude Binyon, Leo McCarey

Origine : d'après le roman "Rally Round the Flag, Boys!" de Max Shulman

Auteur adapté : Max Shulman

Producteur : Leo McCarey

Directeur photo : Leon Shamroy

Décorateur : Leland Fuller

Compositeur : Cyril J. Mockridge

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Harry Bannermam vit à Putnam's Landing, une petite ville américaine avec sa femme Grace et leurs deux enfants. Les multiples activités civiques de Grace commencent à exaspérer Harry qui se croit délaissé. Alors même qu'Angela, voluptueuse brune s'offre à lui pour le consoler, l'annonce que la ville va devenir le centre d'un projet militaire ultra-secret inquiète la population. Harry est chargé d'aller à Washington pour tenter de dissuader les autorités.

Bonus : Dernier feu d'artifice par Olivier Père (directeur cinéma chez Arte France).



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 et 5.1

Support : DVD

Guibord s'en va-t-en guerre

Fiction / Comédie

Canada / 2015

De : Philippe Falardeau
Avec : Suzanne Clément, Patrick Huard, Irdens Exantus

Durée : 104mn

Scénario : Philippe Falardeau

Producteur : Luc Déry

Décorateur : André-Line Beauparlant

Compositeur : Martin Léon

Langue originale : Français

Résumé :

Steve Guibord est un membre indépendant du Parlement Québec-Nord. Un coup du sort politique l'amène à effectuer seul un vote décisif : le Canada doit-il entrer en guerre avec le Moyen-Orient ? Sans expérience et sans équipe, il se lance avec Souverain, son stagiaire haïtien, dans une tournée politique qui les mettra sur le chemin de pacifistes, de miniers, de routiers et de groupes autochtones...

Critique presse :

"Avec une drôlerie rythmée, appréciable par la famille à partir de dix ans, le chemin de Steve vers une connaissance de soi soulève les problèmes inhérents à la démocratie."

Positif - Eithne O'Neill

"Carburant à l'humour cocasse, à la limite de l'absurde, cette modeste mais sympathique fable politique aurait pu être belge, si ce n'était le puissant accent québécois de ses acteurs."

Première - Eric Vernay

"Si le film a quelque chose d'une leçon de géographie politique, il le fait avec un sens comique qui déplace, complexifie ou retourne sans cesse les situations, produisant une pensée dynamique."

Cahiers du Cinéma - Camille Bui

"Un pamphlet politique québécois hilarant qui passe à la moulinette les arcanes d'une vie publique chronophage au détriment de la sphère privée. Un ton vraiment singulier se dégage du film, Philippe Falardeau faisant feu de tout bois, avec des comédiens visiblement engagés et enthousiastes, portés par un sujet et un traitement auxquels ils adhèrent pleinement."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Interview du réalisateur Stéphane Falardeau, scènes coupées.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 et 5.1

Support : DVD

Marie et les naufragés

Fiction / Comédie

France / 2016

De : Sébastien Betbeder
Avec : Eric Cantona, Vimala Pons, Pierre Rochefort

Durée : 104mn

Scénario : Sébastien Betbeder

Producteur : Frédéric Dubreuil

Directeur photo : Sylvain Verdet

Décorateur : Lionel Acat

Compositeur : Sébastien Tellier

Langue originale : Français

Résumé :

"Marie est dangereuse" a prévenu Antoine. Ce qui n'a pas empêché Siméon de tout lâcher, ou plus exactement pas grand-chose, pour la suivre en secret. Oscar, son colocataire somnambule et musicien, et Antoine, le romancier en mal d'inspiration, lui ont vite emboîté le pas. Les voilà au bout de la Terre...

Critique presse :

"Au milieu de ce manège trône Marie, la toujours merveilleuse Vimala Pons, qui n'a pas besoin de forcer sa nature pour provoquer la fascination et semble ici encore plus hébétée que ses suiveurs. A chaque instant son visage est une invitation au voyage imaginaire et baudelairien (dont l'amante s'appelait justement Marie Daubrum), à la gloire "des soleils mouillés et des ciels brouillés". Marie à tout prix."

Les Inrockuptibles - Jacky Goldberg

"(...) une comédie générationnelle dans l'air du temps. Réussi, vivifiant, même si le fantasque empêche un peu trop l'émotion d'éclore."

Studio Ciné Live - Laurent Dijan

"Une touche de burlesque par-ci ; une pointe de mélancolie par-là, voire de fantastique : le récit de "Marie et les naufragés" est aussi flâneur que ses personnages."

Positif - Ariane Allard

"(...) le film gagne en folie douce dans son dernier tiers, grâce à une simili-odyssée dionysiaque en Bretagne."

Télérama - Jacques Morice

Bonus : Clip vidéo "Cherchez le garçon" interprété par Pierre Rochefort et Wim Willaert, teaser inédit "More Crazyness" réalisé par Sébastien Betbeder pour la sortie de la bande originale et du film, le film commenté par le réalisateur et le producteur.

Comédie dramatique



Langues : Français, Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Truman

Fiction / Comédie dramatique

Espagne - Argentine / 2015

De : Cesc Gay

Avec : Javier Cámara, Ricardo Darin, Dolores Fonzi

Durée : 104mn

Scénario : Tomas Aragay, Cesc Gay

Producteur : Marta Esteban, Diego Dubcovsky

Directeur photo : Andreu Rebes

Décorateur : Irene Montcada

Compositeur : Nico Cota, Toti Soler

Langues originales : Espagnol, Anglais

Récompenses :

- Goyas du meilleur film, du meilleur acteur (Ricardo Darín) et du meilleur second rôle masculin (Javier Cámara), Espagne, 2016

Résumé :

Julian, un Madrilène, reçoit la visite inattendue de son ami Tomas qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer avec Truman, le chien fidèle de Julian, des moments émouvants et surprenants...

Critique presse :

"Si la maladie, la mort et les souvenirs sont parmi les thèmes qui traversent le film, jamais ce dernier ne se complait dans un récit funèbre ni dans le passéisme."

Trois Couleurs - Olivier Marlas

"Satire light, humour pince-sans-rire, mise en abyme discrète, réparties efficaces servies par des comédiens sensationnels, jusqu'au plus petit rôle, assurent à ce film une réussite appréciable."

Positif - Yann Tobin

"Cette jolie histoire (...) sait éviter le mélo et ses clichés pour traiter d'un sujet fort avec sensibilité. Mais elle manque de souffle et d'éclat pour imprimer durablement les esprits."

Studio Ciné Live - Véronique Trouillet

"A force de discrétion, la mise en scène manque de style, mais le cinéaste catalan Cesc Gay compense cette carence par l'intelligence de sa narration et sa sensibilité, en refusant les grandes leçons de vie, les confessions solennelles et l'excès de pathos dans lesquels un tel scénario peut facilement tomber."

Première - Vanina Arrighi de Casanova



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Rencontres d'après minuit (Les)

Fiction / Comédie dramatique

France / 2013

Interdit aux moins de 12 ans

De : Yann Gonzalez

Avec : Nicolas Maury, Kate Moran, Niels Schneider

Durée : 92mn

Scénario : Yann Gonzalez, Rebecca Zlotowski

Compositeur : Anthony Gonzalez, M83

Langue originale : Français

Résumé :

Au cœur de la nuit, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie. Sont attendus la Chienne, la Star, l'Étalon et l'Adolescent.

Bonus : 4 courts métrages de Yann Gonzalez : Land of my dreams / Nous ne serons plus jamais seuls / Les astres noirs / By the kiss, 3 scènes commentées, essais costumes, entretien avec le réalisateur et les comédiens Kate Moran, Niels Schneider et Nicolas Maury.

Drame



Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Version remasterisée

Support : DVD

Van Gogh

Fiction / Drame / Biopic
France / 1991

De : Maurice Pialat
Avec : Bernard Le Coq, Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Sétty

Durée : 152mn
Scénario : Maurice Pialat
Directeur photo : Jacques Loiseleux, Gilles Henry, Emmanuel Machuel
Décorateur : Katia Wyszkop, Philippe Pallut
Compositeur : André Bernot, Jacques Dutronc
Langue originale : Français

Récompenses :

- César du meilleur acteur (Jacques Dutronc), France, 1992

Résumé :

Après son internement à l'asile, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise chez le docteur Gachet, amateur d'art et protecteur des peintres. Entre les relations conflictuelles qu'il entretient avec son frère Théo et sa santé mentale vacillante, Vincent continue son oeuvre. Il devient l'amant de Marguerite, la fille de son hôte, mais celle-ci comprend vite qu'il ne l'aime pas, que seul son art le fait vivre.

Bonus : DVD 1 : Entretien avec Bernard Le Coq, bande-annonce. DVD 2 : Entretiens avec Emmanuel Machuel, Jacques Dutronc et Maurice Pialat, court métrage : Van Gogh, scènes coupées, Maurice Pialat peintre.



Langue : Kazakh
Sous-titres : Français,
Anglais, Allemand,
Flamand, Russe

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Ange blessé (L') (Ranenyy angel)

Fiction / Drame

Kazakhstan - France - Allemagne / 2016

De : Emir Baigazin

Avec : Timur Aidarbekov, Omar Adilov,
Madiyar Aripbay

Durée : 112mn

Scénario : Emir Baigazin

Producteur : Beibitzhan Muslimov, Anna
Vilgelm

Directeur photo : Yves Cape

Décorateur : Sergey Kopylov

Langues originales : Kazakh, Russe

Résumé :

Il était une fois dans un village au Kazakhstan... Lorsque son père sort de prison, le jeune Jaras n'a d'autre choix que de travailler pour nourrir sa famille. Poussin a une très belle voix, il s'entraîne pour passer un concours de chant, mais les caïds de l'école vont en décider autrement. Crapaud explore les ruines de son village à la recherche de métaux à revendre. Sur son chemin, il fait la rencontre de trois fous qui lui parlent d'un trésor caché. Aslan est un élève promis à de brillantes études. Lorsque sa petite amie tombe enceinte, il doit trouver une solution coûte que coûte. Quatre destins, quatre adolescents qui devront brûler leurs ailes pour se trouver une place dans le monde.

Critique presse :

"Quatre saynètes introduisent les personnages autour desquels vont évoluer les parties de ce qu'il faut bien appeler un quadriptyque, tant la composition des plans, brute et sophistiquée, tant l'harmonie triste des couleurs, tant le travail des clairs-obscur à la bougie évoquent la peinture."
Le Monde - Isabelle Regnier

"Ces créatures monstrueuses, Emir Baigazin les suit en plans-séquences dépouillés, d'une grande beauté. Et quand il emprunte au cinéma de genre, il gagne encore en intensité."
Télérama - Nicolas Didier

"Suspendu dans une quasi-abstraction, comme en constant étourdissement, le film se noue avec une remarquable souplesse à son sujet. Un auteur à ne pas perdre de vue."
Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

Bonus : Présentation du film par Emir Baigazin, scènes coupées.



Langue : Roumain
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Illégitime (Illegitim)

Fiction / Drame

Roumanie - France - Pologne / 2016
Accord parental

De : Adrian Sitaru

Avec : Alina Grigore, Adrian Titieni, Robi Urs

Durée : 89mn

Scénario : Adrian Sitaru, Alina Grigore

Producteur : Anamaria Antoci

Directeur photo : Adrian Silisteanu, Alexandru Timosca

Décorateur : Elena Manea

Compositeur : The Amsterdams

Langue originale : Roumain

Résumé :

Lors d'un repas de famille, quatre frères et sœurs découvrent le passé polémique que leur père leur a caché. Tandis que cette révélation divise la famille, un autre scandale surgit : Romi et Sasha, frère et sœur jumeaux, entretiennent secrètement un amour fusionnel et physique.

Critique presse :

"L'inceste ajouté à la collaboration, on voit que c'est du lourd. Mais Adrian Sitaru, par la finesse de son scénario, par la légèreté de sa caméra portée, par le jeu presque spontané de ses comédiens et par son image sépia, échappe au film à thèse et réussit une tragi-comédie moderne dont, décidément, les Roumains ont le secret."

Le Nouvel Observateur - Jérôme Garcin

"Tout cela ne pourrait être que rhétorique si Sitaru et ses acteurs ne donnaient à chaque situation une intensité et un naturel inouïs."

Le Figaroscope - Etienne Sorin

"Tout cela filmé en plans serrés et coalescents, filant la parabole du doux enfer familial et envoyant une réponse d'une ironie hallucinée à 4 mois, 3 semaines, 2 jours."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Sur un sujet aussi périlleux que l'inceste et l'avortement, 'Illégitime' emmène loin dans l'intime et le malaise, mais préserve aussi un certain humour, tout en offrant des moments d'élévation autant plus stupéfiants qu'inattendus."

Positif - Eithne O'Neill

"Mais le principal tour du film consiste précisément à faire mine d'adopter les manières de tout le monde pour relater une histoire qui échappe à l'ordinaire de la fiction et de son jugement."

Libération - Julien Gester

Bonus : Scènes coupées, commentaire audio, La Cage : court métrage.



Sparrows

Fiction / Drame

Islande - Danemark - Croatie / 2016

Accord parental

De : Runar Runarsson

Avec : Atli Oskar Fjalarsson, Nanna Kristin Magnúsdóttir, Ingvar Eggert Sigurðsson

Durée : 99mn

Scénario : Runar Runarsson

Producteur : Brynhildur Birgisdóttir

Directeur photo : Sophia Olsson

Langue originale : Islandais

Récompenses :

- Flèche de Cristal, Prix d'interprétation masculine (Atli Oskar Fjalarsson) et de la presse au Festival de Cinéma Européen des Arcs, France, 2015

Langue : Islandais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 et 5.1

Support : DVD

Résumé :

Ari, 16 ans, vit avec sa mère à Reykjavik lorsqu'il doit soudain retourner vivre chez son père Gunnar, dans la région isolée des fjords, au nord-ouest de l'Islande. Sa relation avec son père n'est pas des plus faciles et ses amis d'enfance semblent avoir bien changé. C'est dans cette situation difficile à laquelle il ne peut échapper qu'Ari devra s'imposer pour trouver sa voie.

Critique presse :

"Dans son goût des situations moralement ambiguës, sa capacité à faire entrer le sublime au cœur du grotesque sans rien perdre de vérité."

Le Monde - Noémie Luciani

""Sparrows" réussit à surprendre par l'alternance de scènes particulièrement dures et de moments de grâce, où le réalisme cru de Rúnarsson se teinte de nuances poétiques bienvenues."

Les Fiches du Cinéma - Aude Jouanne

"La mise en scène de Runarsson est toujours délicate, précise, trouvant toujours les bons cadres, la bonne distance, le bon tempo (...). Entre paysages glaciaires, personnages volcaniques et mise en scène tempérée, "Sparrows" trouve son bel équilibre."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"Cette fin feel good n'a rien de forcé, évite le glauque qu'aurait pu imposer le milieu décrit et confirme le talent de son auteur."

Positif - Michel Ciment

Bonus : Entretien avec le réalisateur Runar Runarsson, courts métrages du réalisateur : The last farm (2004) / Two birds (2008) / Anna (2009).



Langue : Malais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : DTS 5.1

Support : DVD

Apprentice

Fiction / Drame

Singapour - Allemagne - France / 2016

De : Boo Junfeng

Avec : Wan Hanafisu, Fir Rahman, Ahmad Mastura

Durée : 96mn

Scénario : Boo Junfeng

Producteur : Fran Borgia, Raymond Phathanavirangoon

Directeur photo : Benoit Soler

Compositeur : Alexander Zekke

Langues originales : Malais, Anglais

Résumé :

Aiman officie dans une prison de haute sécurité. Rahim, le bourreau en chef, y accompagne les derniers jours des condamnés. Rapidement, il prend le jeune gardien sous son aile et lui apprend les ficelles du métier. Aiman s'avère être un exécutant très appliqué, mais sa conscience et ses véritables motivations le rattrapent peu à peu...

Critique presse :

"Avec ferveur et rigueur, Boo Junfeng filme un piège qui se referme."

Télérama - Pierre Murat

"Nouant étroitement douceur et violence, amour et haine, déterminisme et existentialisme, "Apprentice" dépasse habilement le simple film à thèse contre la peine capitale."

Trois Couleurs - Timé Zoppé

"Le film reste surprenant jusque dans sa conclusion, toujours menée sur le même rythme envoûtant."

Studio Ciné Live - Thierry Chèze

"Huis clos étouffant dans l'univers carcéral de Singapour, où les exécutions sont légion, ce film au suspense éprouvant, remarquablement interprété et mis en scène, se double d'une réflexion sur la peine de mort. Une vraie réussite, venue d'un pays où les cinéastes émergent trop rarement."

Le Parisien - Renaud Baronian

Bonus : Entretien avec le réalisateur.



Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD

Jalousie (La)

Fiction / Drame

France / 2013

De : Philippe Garrel

Avec : Rebecca Convent, Louis Garrel,
Anna Mouglalis

Durée : 76mn

Scénario : Caroline Deruas-Garrel, Philippe
Garrel, Arlette Langmann

Producteur : Saïd Ben Saïd

Directeur photo : Willy Kurant

Compositeur : Jean-Louis Aubert

Langue originale : Français

Résumé :

Louis quitte Clotilde avec qui il a eu un enfant pour Claudia. Louis et Claudia font du théâtre. L'un enchaîne les rôles tandis que l'autre ne joue pas. Claudia aime Louis, mais elle a peur qu'il la quitte. Un soir, elle fait la rencontre d'un architecte qui lui propose du travail. Louis aime Claudia, mais maintenant c'est lui qui a peur qu'elle le quitte... Et au milieu, il y a Charlotte, la fille de Louis.

Critique presse :

"La façon dont sont filmés chaque surface et chaque objet exalte le temps dans ce qu'il a de plus fragile et de plus endurant à la fois (...). "La jalousie" offre un nouvel exemple de ce nomadisme et vampirisme féminins que (...) Garrel n'aura cessé de peindre."

Positif - Jean-Christophe Ferrari

"(...) Filmé sans une once d'impudeur, dans un noir et blanc qui abolit le temps, propageant une lumière diffuse, comme venue de l'intérieur. Il faudrait avoir une pierre à la place du cœur pour ne pas s'en émouvoir."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

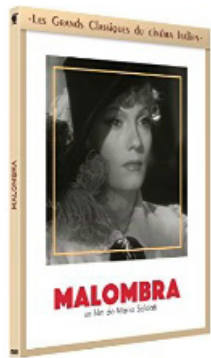
"On abuse souvent du mot "pureté", mais c'est bien de cela qu'il s'agit. Cinéma à l'état pur, cinéma argentique de visages projetés, eux-mêmes écrans sur lesquels brillent les sentiments. Cinéma à l'état pur, c'est-à-dire de la vie enregistrée avec cette acuité qui fait respirer plus fort, nous mettant face à l'intensité de l'instant."

Cahiers du Cinéma - Nicholas Elliott

"Avec cette courte mosaïque de scènes disjointes, Garrel gagne en concision. Passionnant grâce à la densité de fusain du Noir & Blanc qui capte l'essentiel."

Les Fiches du Cinéma - Paul Fabreuil

Bonus : Entretien avec Philippe Garrel, galerie de photos.



Malombra

Fiction / Drame

Italie / 1942

De : Mario Soldati

Avec : Andrea Checchi, Irasema Dilian, Isa Miranda

Durée : 102mn

Scénario : Renato Castellani, Ettore Maria Margadonna, Mario Bonfantini

Origine : d'après le roman d'Antonio Fogazzaro

Auteur adapté : Antonio Fogazzaro

Directeur photo : Massimo Terzano

Décorateur : Enzo Ceroni, Natale Steffenino

Compositeur : Giuseppe Rosati

Langue originale : Italien

Langue : Italien

Sous-titres : Français

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital Mono

N&B

Support : DVD

Résumé :

La jeune marquise Marina di Malombra vit enfermée dans une villa du lac de Côme. Son oncle, le sévère comte Cesare di Ormengo, l'a recueillie orpheline et sans fortune et a décidé de ne la libérer que le jour de ses noces. Influencée par la solitude, Marina bascule peu à peu dans la folie lorsqu'elle découvre une confession manuscrite ayant appartenu à sa grand-tante, la comtesse Cecilia, qui a vécu dans la même chambre et qui y a été séquestrée par un mari jaloux voulant lui faire expier une trahison.

Bonus : Entretien avec Jean A. Gili.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Fille inconnue (La)

Fiction / Drame

Belgique - France / 2016

De : Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Avec : Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Bonnaud

Durée : 102mn

Scénario : Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Producteur : Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Denis Freyd

Directeur photo : Alain Marcoen

Décorateur : Amanda Petrella

Langue originale : Français

Résumé :

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

Critique presse :

"Toutes les données du film noir y sont : meurtre, mystère, enquête, menaces, mais ramenées à la dimension d'ingrédients, là où dans les films précédents elles advenaient organiquement. (...) Tout cela n'empêche pas "La fille inconnue" de se situer à un niveau que peu de cinéastes peuvent prétendre atteindre."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau

"Au fil de cette enquête aussi policière que morale, le film ne cesse de monter en puissance dramatique. Jusqu'à la révélation complète, déchirante, de la vérité dans une des scènes les plus fortes que les Dardenne aient jamais tournées."

Télérama - Samuel Douhaire

"Il convient de revenir sur le travail exceptionnel des frères Dardenne avec l'actrice Adèle Haenel pour créer le personnage complexe et avare d'expression de Jenny Davin."

Positif - Yann Tobin

Bonus : Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne, entretien avec Adèle Haenel, bande-annonce.

Fantastique



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Ile du docteur Moreau (L') (Island of lost souls)

Fiction / Fantastique / Horreur - Epouvante
Etats-Unis / 1932

De : Erle C. Kenton
Avec : Richard Arlen, Kathleen Burke,
Charles Laughton

Durée : 70mn
Scénario : Philip Wylie, Waldemar Young
Origine : d'après le roman de H.G. Wells
Auteur adapté : H.G. Wells
Directeur photo : Karl Struss
Compositeur : Arthur Johnston, Sigmund Krumgold
Langue originale : Anglais

Résumé :

Sur une île perdue du Pacifique, le docteur Moreau crée des hybrides d'animaux et d'humains.

Bonus : Présentation du film par Jean-Pierre Dionnet, galerie de photos, bandes-annonces, Inside (Killing) Joke à l'Etrange Festival : L'île du docteur Moreau, par Jaz Coleman.

Horreur - Epouvante



Chien des Baskerville (Le) (The Hound of the Baskervilles)

Fiction / Horreur - Epouvante

Grande-Bretagne / 1959

De : Terence Fisher

Avec : Peter Cushing, Christopher Lee, André Morell

Durée : 87mn

Scénario : Peter Bryan

Origine : d'après le roman d'Arthur Conan Doyle

Auteur adapté : Arthur Conan Doyle

Producteur : Anthony Hinds

Directeur photo : Jack Asher

Compositeur : James Bernard

Langues originales : Anglais, Espagnol

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Résumé :

Sir Henri, le dernier descendant des Baskerville, revient au château malgré les circonstances tragiques dont sont morts tous les derniers héritiers. Sherlock Homes est chargé de sa protection...



Haute tension

Fiction / Horreur - Epouvante

France / 2003

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 95mn

Scénario : Alexandre Aja, Grégory Levasseur

Compositeur : François Eudes

Langue originale : Français

De : Alexandre Aja

Avec : Cécile de France, Franck Khalfoun,
Maïwenn Le Besco, Philippe Nahon

Résumé :

Marie, une étudiante de vingt ans, révise ses examens dans la ferme isolée des parents de sa meilleure amie. En l'espace d'une nuit, un tueur, qui ignore son existence, assassine à tour de rôle les membres de cette famille...

Bonus : Commentaire audio d'Alexandre Aja et Grégory Levasseur.

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

**Sourds &
malentendants** :
Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1,
DTS 5.1

Support : DVD



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible

4/3

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

A l'intérieur

Fiction / Horreur - Epouvante / Thriller

France / 2007

Interdit aux moins de 16 ans

De : Alexandre Bustillo, Julien Maury

Avec : Béatrice Dalle, Nicolas Duvauchelle,
Alysson Paradis

Durée : 86mn

Scénario : Alexandre Bustillo

Compositeur : François Eudes

Langue originale : Français

Résumé :

Depuis la mort tragique de son mari dans un accident de voiture, Sarah est seule et malgré une mère omniprésente, c'est seule qu'elle passera son réveillon de Noël. Seule et enceinte. Dans sa maison, tout est calme. Jusqu'au moment où quelqu'un vient frapper à sa porte. Derrière, une femme prête à tout pour arracher l'enfant qu'elle porte en elle...

Bonus : Commentaire audio des 2 réalisateurs et du chef-opérateur.



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Conjuring 2 - Le cas Enfield (The Conjuring 2 : The Enfield Poltergeist)

Fiction / Horreur - Epouvante

Etats-Unis - Canada / 2016

Interdit aux moins de 12 ans

De : James Wan

Avec : Vera Farmiga, Frances O'Connor, Patrick Wilson

Durée : 129mn

Scénario : Chad Hayes, David Leslie Johnson, James Wan

Producteur : Rob Cowan, James Wan, Peter Safran

Directeur photo : Don Burgess

Décorateur : Julie Berghoff

Compositeur : Joseph Bishara

Langue originale : Anglais

Résumé :

Lorraine et Ed Warren se rendent dans le nord de Londres pour venir en aide à une mère qui élève seule ses quatre enfants dans une maison hantée par des esprits maléfiques.

Critique presse :

"Tout en délivrant une synthèse efficace des motifs de l'épouvante contemporaine - dont il est, à n'en pas douter, l'un des tout meilleurs artisans -, James Wan se joue avec brio des terreurs enfantines." Les Fiches du Cinéma - Thomas Fouet

"Renouant avec un classicisme qu'il affectionne (jeux d'ombres travaillés, lumières colorées façon giallo, démon en habit de nonne), James Wan continue d'affirmer qu'en horreur comme en cuisine, les meilleures confitures se font dans les vieux pots."

Le Monde - Noémie Luciani

"En utilisant avec soin et délicatesse tous les outils du cinéma, tous les langages, James Wan fait un film précis, intense et lapidaire."

CinemaTeaser - Emmanuelle Spadacenta

Bonus : DVD 2 : Le premier film de la saga "Conjuring - Les dossiers Warren".

Science fiction



Homme qui rétrécit (L') (The Incredible Shrinking Man)

Fiction / Science fiction

Etats-Unis / 1957

De : Jack Arnold

Avec : April Kent, Randy Stuart, Grant Williams

Durée : 81mn

Scénario : Richard Matheson

Origine : d'après le roman de Richard Matheson

Auteur adapté : Richard Matheson

Producteur : Albert Zugsmith

Directeur photo : Ellis W. Carter

Décorateur : Russell A. Gausman, Ruby R. Levitt

Compositeur : Elliot Lawrence

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

N&B

Support : DVD

Résumé :

Lors d'un voyage en bateau, Scott Carey est plongé dans un brouillard radioactif et subit d'étranges transformations, jusqu'à voir sa taille réduite à quelques centimètres. Soudain, des situations de la vie quotidienne se transforment en cauchemars : un chat joueur ou une araignée deviennent des monstres sanguinaires qui peuvent vous tuer à chaque instant. Carey doit alors mettre à l'épreuve tout son courage et son intelligence pour survivre dans ce monde devenu hostile...

Thriller



Langues : Français,
Coréen
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Strangers (The) (Goksung)

Fiction / Thriller / Action

Corée du Sud / 2016

Interdit aux moins de 12 ans

De : Na Hong-jin

Avec : Hwang Jeong-min, Kwak Do-won,
Chun Woo-hee

Durée : 156mn

Scénario : Na Hong-jin

Directeur photo : Hong Kyung-pyo

Décorateur : Lee Hwo Kyung

Compositeur : John Penotti, Jan Young-gyu

Langue originale : Coréen

Résumé :

La vie d'un village coréen est bouleversée par une série de meurtres, aussi sauvages qu'inexpliqués, qui frappe au hasard la petite communauté rurale. La présence, récente, d'un vieil étranger qui vit en ermite dans les bois attise rumeurs et superstitions. Face à l'incompétence de la police pour trouver l'assassin ou une explication sensée, certains villageois demandent l'aide d'un chaman. Pour Jong-gu aussi, un policier dont la famille est directement menacée, il est de plus en plus évident que ces crimes ont un fondement surnaturel...

Critique presse :

"Le film fait bien plus que glisser avec son héros vers l'horreur pure et la tragédie - il invente un nouveau genre dans le cinéma de genre."

Libération - Olivier Lamm

"(Un) très bon film fantastique, manipulateur et violent, porté par une mise en image sublime, une musique quasi parfaite et des acteurs campant des personnages réalistes et attachants."

L'Ecran Fantastique - Yann Lebecque

"Son inspiration baroque, folle furieuse, Na Hong-jin la dompte, la maîtrise, par un filmage toujours élégant, efficace, expressif."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"On sort de la projection sonné par une forme inédite de chaos visuel et sonore, assommé par la nécessaire durée de l'expérience, incertain quant à la signification profonde de ce que l'on a vu."

Le Monde - Jean-François Rauger

Bonus : Making of, bandes annonces.



Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

N&B

Support : DVD

Labyrinthe des rêves (Le) (Yume no ginga)

Fiction / Thriller / Policier
Japon / 1997

Durée : 90mn
Scénario : Sogo Ishii
Langue originale : Japonais

De : Sogo Ishii
Avec : Tadanobu Asano, Kotomi Kyono, Rena Komine

Résumé :

Dans le Japon des années 30, le bruit court qu'un jeune conducteur de bus tue en série lors d'accidents de la route ses équipières, peu après leur avoir proposé le mariage. Tomiko, receveuse, est l'équipière de Niitaka, nouveau venu qu'elle soupçonne d'avoir tué son amie Tsuyako. Elle observe Niitaka et jure de venger la mort de son amie. Mais elle ne peut résister à l'attrance du troublant jeune homme.

Critique presse :

"Un film noir déconstruit et onirique : encore un artiste nippon inconnu qui nous donne une leçon de poésie filmique."

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria

"Par sa mise en scène minutieuse, son noir et blanc contrasté et sa facture rigoureuse, ce film intemporel s'inscrit dans la plus pure tradition du cinéma classique japonais. Une lumineuse curiosité à découvrir."

Le Nouvel Observateur - Jean-Philippe Guérand

"(...) un objet à part, qui a sa logique propre, plus situé dans le registre de la poésie que dans celui du film de genre."

Le Figaroscope - Françoise Maupin

"(...) un fantastique sans effets, mais qui traduit cet espace indéfini et fragile où la perception du réel débouche vers quelque chose d'étrange, de mystérieux, d'attachant."

Positif - Hubert Niogret

Bonus : Interview de Sogo Ishii par Yves Montmayeur, interview de Robin Gatto (journaliste, auteur) par Sylvain Perret, bandes-annonces.