

Animation adultes



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Suzan Pitt : Animated films

Fiction / Animation adultes / Court métrage
Etats-Unis / 1979

Durée : 119mn
Langue originale : Anglais

De : Suzan Pitt

Résumé :

5 courts-métrages d'animation de Suzan Pitt : Asparagus (1979 - 20mn) / Joy Street (1995 - 24mn) / El Doctor (2006 - 23mn) / Visitation (2012 - 12mn) / Pinball (2013 - 7mn).

Critique presse :

"L'extrême plasticité du travail de Suzan Pitt est au cœur de l'émotion que l'on ressent à voir ses films : la surface n'est jamais certaine, un mur peut couler, une rivière devenir un pont. (...) Un monde se renverse à chaque fois que Suzan Pitt reprend ses crayons."

Cahiers du Cinéma - Laura Tuillier

Bonus : Persistence of vision : un film de Blue et Laura Kraning (2006 - 33mn).

Comédie



Langues : Français,

Anglais

Sous-titres : Français,

Anglais, Néerlandais,

Arabe

Écran : 16/9 compatible

4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Monty Python : Le sens de la vie (Monty Python's the Meaning of Life)

Fiction / Comédie

Grande-Bretagne / 1983

De : Terry Gilliam, Terry Jones

Avec : Graham Chapman, Terry Gilliam, Eric

Idle

Durée : 108mn

Scénario : Graham Chapman, Terry Gilliam, Eric Idle

Compositeur : Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle

Langue originale : Anglais

Résumé :

Les vieux employés d'une compagnie d'assurances se révoltent contre les jeunes loups qui les asservissent. Telle est la séquence d'ouverture de cette satire loufoque sur l'existence de la vie à la mort, en passant par la religion, le mariage, la guerre...

Bonus : Introduction de Eric Idle, commentaires audio très perspicace de Terry Gilliam et Terry Jones, bande originale pour les solitaires : une BOF pour ceux qui regardent le film seul à la maison, montage final du réalisateur (Director's Cut) avec 3 scènes inédites.



Langues : Français,

Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Nouveaux monstres (Les) (I Nuovi mostri)

Fiction / Comédie

Italie / 1977

De : Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola

Avec : Vittorio Gassman, Ornella Muti, Alberto

Sordi

Durée : 108mn

Scénario : Agenore Incrocci, Ruggero Maccari, Giuseppe Moccia

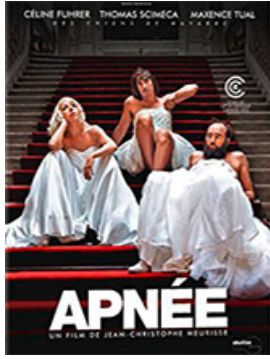
Compositeur : Armando Trovajoli

Langue originale : Italien

Résumé :

12 sketches, dont certains furent improvisés, dévoilent tous les défauts du genre humain. En fonction des circonstances, des hommes ordinaires peuvent devenir des monstres d'égoïsme, de lâcheté, de cruauté, d'indifférence ou d'hypocrisie.

Bonus : Synopsis, bande-annonce, fiche technique, fiche artistique, filmographies sélectives.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Apnée

Fiction / Comédie

France / 2016
Accord parental

De : Jean-Christophe Meurisse
Avec : Céline Fuhrer, Thomas Scimeca, Maxence Tual

Durée : 89mn

Scénario : Jean-Christophe Meurisse

Producteur : Emmanuel Chaumet

Directeur photo : Javier Ruiz-Gomez

Décorateur : Sven Kuffer

Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix du jury au Festival international du film culte de Trouville-sur-Mer, France, 2016

Résumé :

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads de feu et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère.

Critique presse :

"Puisque l'air du temps est irrespirable, bloquons notre respiration et plongeons tête baissée en apnée !"

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

"Avec ses protagonistes irrésistibles, baratineurs impénitents, sans tabous, ce film patchwork vaut plus que l'assemblage de sketches qu'il paraît être."

Télérama - Jérémie Couston

"Un voyage échafaudé sauvagement, un road movie enragé, drôle et insoumis dont on ne sait si c'est lui qui s'amuse à détraquer le réel, ou si c'est le réel lui-même qui y dévoile son visage difforme."

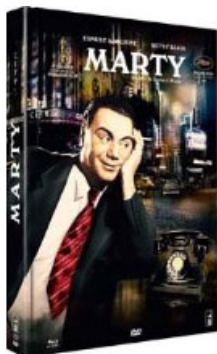
Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

"Avec Apnée, la compagnie de théâtre à l'humour déjanté réussit son passage au cinéma."

Le Figaro - Etienne Sorin

Bonus : Court métrage : Il est des nôtres, scènes coupées, bande-annonce.

Comédie dramatique



Marty

Fiction / Comédie dramatique
Etats-Unis / 1955

De : Delbert Mann
Avec : Betsy Blair, Ernest Borgnine, Ernest Minciotti

Durée : 91mn
Scénario : Paddy Chayefsky
Producteur : Paddy Chayefsky, Burt Lancaster, Harold Hecht
Directeur photo : Joseph LaShelle
Décorateur : Ted Haworth, Walter M. Simonds, Robert Priestley
Compositeur : Roy Webb
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 2.0

N&B
Version restaurée

Support : BLU-RAY

Récompenses :

- Oscars du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur acteur (Ernest Borgnine), Etats-Unis, 1956
- BAFTA Awards du meilleur acteur étranger (Ernest Borgnine) et de la meilleure actrice étrangère (Betsy Blair), Grande-Bretagne, 2016
- Golden Globe du meilleur acteur dans un drame (Ernest Borgnine), Etats-Unis, 1956

Résumé :

Dans un quartier populaire de New York, le Bronx, vit un garçon-boucher d'une trentaine d'années, Marty. Il est célibataire et de multiples plaisanteries innocentes chez sa mère, de plus ou moins mauvais goût chez ses amis et ses clients, lui rappellent régulièrement qu'il n'est vraiment pas beau. Un soir, sa mère réussit, à force d'insister, à ce qu'il parte rejoindre ses amis au dancing...

Bonus : Contient le DVD du film. ? "Des lumières et des ombres" : Pierre-William Glenn nous parle du chef-opérateur Joseph LaShelle, bande-annonce.

Matériel d'accompagnement : Livret de 50 pages par Patrick Brion (historien du cinéma).



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Support : DVD

Quand je ne dors pas

Fiction / Comédie dramatique
France / 2015

De : Tommy Weber
Avec : Hortense Gélinet, Elise Lhomeau,
Aurélien Gabrielli

Durée : 82mn
Scénario : Tommy Weber, Mohamed
Kerriche
Directeur photo : Tommy Weber
Compositeur : Thibault Chevaillier
Langue originale : Français

Résumé :

Paris, un soir d'hiver. Antoine, 20 ans, s'est mis en tête de partir voir la mer par le premier train du matin. Avec seulement quelques euros en poche, il n'a pas de quoi payer son billet. Mais il a toute la nuit pour réunir la somme nécessaire ; une nuit entière qui s'offre à lui.

Critique presse :

"On vous le recommande chaudement, si vous aimez une belle histoire avec beaucoup de poésie."
Ouest France - Caroline Dejean

"(...) un deuxième film prometteur avec un parti pris du noir et blanc aussi assumé qu'assuré."
Transfuge - Maud Antigna

"Une entreprise courageuse et singulière qui nous aura donc emportés par son ton franc et poétique rendant un bel hommage à une jeunesse en quête d'elle-même."

aVoir-aLire.com - Marianne Renaud

Bonus : Tête de chien (long métrage - 2016), Callao (long métrage - 2009), Finalement (court métrage - 2006), commentaire audio de Tommy Weber, Aurélien Gabrielli et Mohamed Kerriche, entretiens avec le réalisateur, scènes coupées, bandes-annonces.



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Paterson

Fiction / Comédie dramatique
Etats-Unis - Allemagne - France / 2016

De : Jim Jarmusch
Avec : Adam Driver, Golshifteh Farahani, Rizwan Manji

Durée : 113mn
Scénario : Jim Jarmusch
Producteur : Joshua Astrachan, Carter Logan
Directeur photo : Frederick Elmes
Décorateur : Mark Friedberg, Lydia Marks
Compositeur : Jim Jarmusch, Carter Logan, Shane Stoneback
Langues originales : Anglais, Italien

Résumé :

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

Critique presse :

"Jarmusch loue ce quotidien, qui pourrait paraître ennuyeux, voire rebutant, avec une suprême élégance."

Télérama - Jacques Morice

"Jim Jarmusch signe un onzième long métrage d'une délicatesse et d'une indolence assumée, entre chronique radieuse de l'inspiration et conte zen de l'ordinaire."

Libération - Julien Gester

"Jim Jarmusch se livre ici à une réflexion amusée sur les rapports entre l'art et la vie quotidienne, le professionnalisme et l'amateurisme, la poésie et la prose."

Première - Gérard Delorme

"Résolument radieux, délié et anti-spectaculaire, "Paterson" opère à son allure singulière, empreinte d'autant d'indolente tendreté que de délicatesses, et se rêve en précis de zen américain, attaché à parcourir les sourdes ondes de félicité recouvertes par le fracas du monde plutôt qu'à en sonder les failles ou les grands tremblements."

Libération - Julien Gester

"Ce que filme ici admirablement Jarmusch, c'est non seulement le "travail" afférent à la poésie, mais plus largement la façon dont le monde alentour se dépose en nous, et se met à résonner au prix d'une longue et lente imprégnation - imprégnation qui serait, en retour, le véritable ferment poétique de l'existence."

Le Monde - Mathieu Macheret

Bonus : Entretien avec Jim Jarmusch au Lincoln Center.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Voyage au Groenland (Le)

Fiction / Comédie dramatique
France / 2016

De : Sébastien Betbeder
Avec : Thomas Blanchard, François Chattot, Thomas Scimeca

Durée : 98mn
Scénario : Sébastien Betbeder
Producteur : Frédéric Dubreuil
Directeur photo : Sébastien Godefroy
Compositeur : Minizza
Langues originales : Français, Inuktitut, Anglais

Résumé :

Thomas et Thomas cumulent les difficultés. En effet, ils sont trentenaires, parisiens et comédiens... Un jour, ils décident de s'envoler pour Kullorsuaq, l'un des villages les plus reculés du Groenland où vit Nathan, le père de l'un d'eux. Au sein de la petite communauté inuit, ils découvriront les joies des traditions locales et éprouveront leur amitié.

Critique presse :

"Cette suave chronique arctique est l'aboutissement, in situ, d'un rêve de voyage polaire à l'issue duquel les héros auront gagné en maturité."

Les Fiches du Cinéma - Marguerite Debiesse

"Pas mal de loufoquerie dans cette comédie douce-amère, qui prend son temps pour nous toucher, nous faire rire ou rêver, dans des paysages de glace insolites."

Télérama - Jacques Morice

"Jamais on n'aurait pensé que suivre un voyage au pôle Nord nous communiquerait autant de chaleur et de réconfort."

Trois Couleurs - Timé Zoppé

"(...) une expérience déjantée servie par des comédiens formidables."

Libération - Luc Chessel

Bonus : "Inupiluk" de Sébastien Betbeder (2014), "Le film que nous tournerons au Groenland" de Sébastien Betbeder (2015), Thomas et Thomas s'en vont au Groenland (série en 10 épisodes), Le journal de bord du tournage, Kullorsuaq : Vivre sur la glace (documentaire de Hugo Jouxte).



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Ouvert la nuit

Fiction / Comédie dramatique
France / 2016

De : Edouard Baer
Avec : Edouard Baer, Sabrina Ouazani, Audrey Tautou

Durée : 93mn
Scénario : Edouard Baer, Benoît Graffin
Producteur : Barka Hjj
Directeur photo : Yves Angelo
Compositeur : Alain Souchon
Langue originale : Français

Résumé :

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter sur les planches et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais ; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie - qui est aussi sa plus proche collaboratrice... et pour démontrer à la jeune stagiaire de Sciences Po, tellement pétée de certitudes, qu'il existe aussi d'autres façons dans la vie d'appréhender les obstacles...

Bonus : Making of, scènes coupées, clip d'Alain Souchon.

Comédie et film musical



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

La la land

Fiction / Comédie et film musical
Etats-Unis / 2016

De : Damien Chazelle
Avec : Ryan Gosling, John Legend, Emma Stone

Durée : 123mn
Scénario : Damien Chazelle
Producteur : Gary Gilbert, Jordan Horowitz, Fred Berger
Directeur photo : Linus Sandgren
Décorateur : David Wasco, Sandy Reynolds-Wasco
Compositeur : Justin Hurwitz
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Oscars du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice (Emma Stone), de la meilleure photographie, des meilleurs décors, de la meilleure chanson et de la meilleure musique, Etats-Unis, 2017
- BAFTA Awards de la meilleure actrice (Emma Stone), de la meilleure musique, de la meilleure photographie, du meilleur film et du meilleur réalisateur, Grande-Bretagne, 2017
- Golden Globes de la meilleure comédie ou comédie musicale, du meilleur acteur dans une comédie ou comédie musicale (Ryan Gosling), de la meilleure actrice dans une comédie ou comédie musicale (Emma Stone) et du meilleur réalisateur, Etats-Unis, 2017
- Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Emma Stone) à la Mostra de Venise, Italie, 2016
- Prix du public au Festival international du film de Toronto, Canada, 2016

Résumé :

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

Critique presse :

"Il y a une vérité dans cette fabrication dans cette re-création d'un univers enchanté dont on connaît les codes. Car les hommages sont assumés, et le plaisir de faire du cinéma est constamment renouvelé dans la façon dont les scènes s'étirent et dont la caméra capture les visages et les mouvements, avec une confiance presque naïve dans la beauté, la grâce et la joie."
Bande à part - Isabelle Danel

"Une comédie musicale "old school" dotée d'une singulière modestie qui, sans fausse candeur, diffuse le charme authentique d'une ritournelle légère et mélancolique."
Les Fiches du Cinéma - Nicolas Marcadé

"Les acteurs bougent avec une grâce souriante, glissent au second degré, surgissent en ombres chinoises. C'est le moment de tomber amoureux, de faire des serments kilométriques, de considérer à nouveau le cinéma comme une branche de la magie."
Le Figaro - La rédaction

"Merveilleux hommage à l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, "La la land" est aussi une passionnante méditation sur la solitude de l'artiste et son difficile rapport au monde réel."
Positif - Alain Masson

"Le réalisateur de "Whiplash" rend à la comédie musicale américaine un hommage sans réserve dans les tonalités cinématographiques et la sensibilité d'aujourd'hui. Emma Stone et Ryan Gosling y excellent."
L'Humanité - Dominique Widemann

Bonus : Commentaire audio, La La Land enchante Paris, La La World : le phénomène autour du

monde, A la découverte de La La Land, la musique, galerie d'affiches.

Drame



Out 1

Fiction / Drame
France / 1971

De : Jacques Rivette, Suzanne Schiffman
Avec : Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Michael Lonsdale

Durée : 12h30
Scénario : Jacques Rivette, Suzanne Schiffman
Origine : d'après le roman "L'histoire des Treize" d'Honoré de Balzac
Producteur : Stéphane Tchaladjieff
Directeur photo : Pierre-William Glenn
Compositeur : Jean-Pierre Drouet
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Version remasterisée

Support : BLU-RAY

Résumé :

Paris, avril 1970. Deux troupes de théâtre d'avant-garde répètent chacune une pièce d'Eschyle. Un jeune sourd-muet fait la manche dans les cafés en jouant de l'harmonica. Une jeune femme séduit des hommes pour leur soutirer de l'argent. Alors qu'une conspiration se dessine, des liens se tissent entre les différents protagonistes...

Bonus : Film disponible en version intégrale "Out 1 - Noli me tangere" et en version alternative "Out 1 - Spectre". Documentaire sur l'épopée du film.



Faux semblants (Dead Ringers)

Fiction / Drame / Fantastique
Etats-Unis - Canada / 1998
Interdit aux moins de 12 ans

De : David Cronenberg
Avec : Geneviève Bujold, Jeremy Irons, Heidi von Palleske

Durée : 115mn
Scénario : David Cronenberg, Norman Snider
Compositeur : Howard Shore
Langue originale : Anglais

Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

Version remasterisée

Support : DVD

Récompenses :

- Grand prix au Festival du film fantastique d'Avoriaz, France, 1989

Résumé :

Beverly et Elliot Mantle sont jumeaux. Tous deux gynécologues renommés, ils partagent le même appartement et les mêmes femmes. Leur dernière conquête, une actrice célèbre et torturée, va créer une dissonance dans leur entente, ce désaccord rompt leur équilibre mental et ils deviennent les victimes du lien surnaturel qui les unit...

Bonus : Aucun

Nouveautés DVD médiathèque Landowski mai-juin 2017



Vénus blonde (Blonde Venus)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 1932

De : Josef von Sternberg
Avec : Marlene Dietrich, Cary Grant, Herbert Marshall

Durée : 93mn
Scénario : Jules Furthman, S.K. Lauren
Producteur : Josef von Sternberg
Directeur photo : Bert Glennon
Compositeur : W. Franke Harling, John Leipold, Paul Marquardt
Langue originale : Anglais

Résumé :

Helen, une ancienne chanteuse de cabaret, est mariée à Edward Faraday, un scientifique américain contaminé par du radium. Pour gagner de l'argent afin de faire soigner son mari en Europe, Helen retourne sur scène en tant que "Venus Blonde" et fait chaque nuit un véritable tabac. Elle se sent aussi très attirée par un homme politique fringant, Nick Townsend, qui va lui offrir un soutien financier. Townsend offre à Helen et à son fils un magnifique appartement, mais quand Edward revient inopinément d'Europe pour retrouver son fils et sa femme infidèle, il exige la garde de l'enfant...

Bonus : Portrait de Marlene Dietrich, Le film par Xavier Leherpeur, bande-annonce cinéma d'origine, galerie d'images.

Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Support : DVD



Voici venu le temps

Fiction / Drame
France / 2005

De : Alain Guiraudie
Avec : Eric Bougnon, Jacques Buron, Jean-Noël Dalric, Jean Lescot, Pierre Louis-Calixte, Guillaume Viry

Durée : 88mn
Scénario : Catherine Ermakoff, Alain Guiraudie
Compositeur : Jefferson Lembeye, Teppaz et Naz
Langue originale : Français

Résumé :

En des temps et lieux indéterminés, la fille d'un riche propriétaire est enlevée par un chef de bande local. Un peuple se divise, et les guerriers doivent choisir. Rester à la solde du propriétaire, retrouver la fille et toucher la prime ou se battre. Parallèlement, Fogo Lompla traverse une crise existentielle, son métier lui pèse, son combat pour la libération s'essouffle, les deux hommes qu'il aime ne lui apportent plus entière satisfaction...

Critique presse :

"Ah ! Enfin un projet, enfin de l'utopie." Télérama

"Guiraudie... A chaque film, on n'en finit pas de constater son originalité." Libération

Bonus : Entretien avec Alain Guiraudie, galerie photos, filmographie du réalisateur, bande-annonce.

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible
4/3
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD



Théo et Hugo - Dans le même bateau

Fiction / Drame

France / 2016

Interdit aux moins de 16 ans

De : Olivier Ducastel, Jacques Martineau

Avec : Mario Fanfani, Geoffrey Couët, François Nambot

Durée : 97mn

Scénario : Olivier Ducastel, Jacques Martineau

Producteur : Emmanuel Chaumet

Directeur photo : Manuel Marmier

Décorateur : Clara Noël, Barnabé d'Hauteville

Compositeur : Karelle + Kuntur

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes dégrisés, dans les rues vides du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant.

Bonus : Entretiens et avant première, Essais des comédiens, Galerie des photos, Bio-filmographie du réalisateur, bande-annonce.



Fronteras (A escondidas)

Fiction / Drame

Espagne / 2014

De : Mikel Rueda

Avec : German Alcarazu, Adil Koukouh, Joseba Ugalde

Durée : 96mn

Scénario : Mikel Rueda

Producteur : Elena Gozalo

Directeur photo : Kenneth Oribe

Décorateur : Idoia Esteban

Langue originale : Espagnol

Récompenses :

- Prix Opera Prima au Festival du cinéma espagnol de Nantes, France, 2015

Résumé :

Rafa est un adolescent espagnol de 14 ans presque comme les autres : il va au lycée, traine avec ses amis, sort en boîte... Ibrahim, lui, a une vie légèrement plus compliquée. Marocain, il est illégal sur le territoire et vient d'apprendre qu'il sera expulsé dans quelques jours. Leur rencontre, un soir dans un club, va changer leur destin. Rafa va tout faire pour aider Ibrahim à rester en Espagne.

Bonus : Making of, court métrage : Agua !, bande annonce.

Matériel d'accompagnement : Livret de 12 pages.

Langue : Espagnol

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD



Tant qu'il y aura des hommes (From Here to Eternity)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 1953

De : Fred Zinnemann
Avec : Montgomery Clift, Deborah Kerr, Burt Lancaster

Durée : 113mn
Scénario : Daniel Taradash
Origine : d'après le roman de James Jones
Auteur adapté : James Jones
Producteur : Buddy Adler
Directeur photo : Floyd Crosby, Burnett Guffey
Décorateur : Frank Tuttle
Compositeur : George Dunning
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol

Sous-titres : Français, Anglais, Allemand, Arabe, Danois, Espagnol, Finlandais, Grec, Hébreu, Hindi, Hongrois, Islandais, Italien, Néerlandais, Norvégien, Polonais, Portugais, Suédois, Tchèque, Turc

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

Support : DVD

Récompenses :

- 8 Oscars dont meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur acteur dans un second rôle (Frank Sinatra), meilleure actrice dans un second rôle (Donna Reed), Etats-Unis, 1954

Résumé :

1941. Récemment transféré à la caserne de Schofield dans les îles Hawaï, Robert Prewitt, ancien boxeur, est sollicité par le capitaine Holmes pour remonter sur le ring afin de défendre l'honneur du régiment. Mais Prewitt refuse et va faire l'objet de constantes humiliations dans cette base où les déchirements et les rencontres amoureuses vont prendre toute leur symbolique la veille de l'attaque japonaise de Pearl Harbor...

Informations complémentaires :

Un portrait poignant sur le destin de quelques soldats dans une base militaire américaine à Hawaï, juste avant l'attaque japonaise sur Pearl Harbor. Mais surtout une grande histoire d'amour rendue célèbre par la scène du baiser le plus long de l'histoire du cinéma.

Bonus : Aucun



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Mal de pierres

Fiction / Drame

France - Belgique / 2016

De : Nicole Garcia

Avec : Alex Brendemühl, Marion Cotillard, Louis Garrel

Durée : 116mn

Scénario : Jacques Fieschi, Nicole Garcia

Origine : d'après le roman de Milena Agus

Auteur adapté : Milena Agus

Producteur : Alain Attal

Directeur photo : Christophe Beaucarne

Compositeur : Daniel Pemberton

Langue originale : Français

Résumé :

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermique pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer.

Critique presse :

"Tel qu'il est, encore un peu trop ordonné, ce "Mal de pierres" est pourtant rempli d'éclats de beauté, d'émotion pure, qui le rendent précieux."

Positif - Jean-Dominique Nuttens

"Un portrait de femme romanesque et à fleur de peau, émouvant sans pour autant sombrer dans le mélo, porté par une mise en scène fiévreuse et charnelle."

Le Journal du Dimanche - Barbara Théate

"Marion Cotillard y est magnifique, la fin pousse les larmes au bout des yeux et sur la terre aride du Sud éclot une fleur dont les couleurs vont bientôt éclater."

L'Express - Eric Libiot

"Sous les coutures d'un mélo académique et d'une triangulation parfois poussive, Nicole Garcia réussit un habile portrait de femme, prenant le parti de déjouer tout principe de réalité au profit de sa "folie" amoureuse."

Les Inrockuptibles - Emily Barnett

Bonus : Aucun



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants :
Français
Audiodescription :
Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Moi, Daniel Blake (I, Daniel Blake)

Fiction / Drame

Grande-Bretagne - France - Belgique / 2016

De : Ken Loach

Avec : Dave Johns, Hayley Squires, Sharon Percy

Durée : 101mn

Scénario : Paul Laverty

Producteur : Rebecca O'Brien

Directeur photo : Robbie Ryan

Compositeur : George Fenton

Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Palme d'Or au Festival de Cannes, France, 2016
- César du meilleur film étranger, France, 2017

Résumé :

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au "job center", Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire, qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Critique presse :

"Une chose est sûre, difficile de ne pas sortir la gorge serrée de cette fable hyperréaliste, renvoyant à Dickens autant qu'à Orwell."

Le Journal du Dimanche - Alexis Campion

"Un grand Ken Loach poignant mais jamais larmoyant."

Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Le réalisateur n'a jamais été aussi précis, aussi direct, aussi simple donc. (...) Ici, il avance sans artifices. Loach semble dépassé par un monde qui broie trop vite, mais il ne s'avoue pas vaincu. Il n'essaie plus de dénoncer, il montre, ce qui est suffisant pour créer de l'empathie et de l'universel."

L'Express - Eric Libiot

"Interprète de Daniel Blake, l'humoriste Dave Johns fait merveilleusement sentir toute une existence dans sa simple présence modeste, pudique, teintée d'un humour sans plainte."

Le Figaro - La rédaction

Bonus : Entretien avec Ken Loach, scènes coupées.



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Soy Nero

Fiction / Drame

Allemagne - France - Etats-Unis / 2016

De : Rafi Pitts

Avec : Rory Cochrane, Aml Ameen, Johnny Ortiz

Durée : 118mn

Scénario : Rafi Pitts, Razvan Radulescu

Producteur : Thanassis Karathanos, Rita Dagher

Directeur photo : Christos Karamanis

Compositeur : Rhys Chatham

Langues originales : Anglais, Espagnol

Résumé :

Nero a 19 ans, il a grandi aux Etats-Unis puis s'est fait déporter au Mexique. Etranger dans le pays de ses parents, il est décidé à repasser la frontière coûte que coûte. Il parvient enfin à retrouver son frère, Jesus, qui vit à Los Angeles. Pour échapper à la vie de misère à laquelle le condamne sa condition de clandestin, sa dernière chance pour devenir américain est de s'engager dans l'armée. Nero rejoint le front des "green card soldiers".

Critique presse :

"Dans un désert du Moyen-Orient en guerre, le cinéaste confronte brillamment une immensité abstraite et la logique absurde d'une identification, d'un étiquetage sans fin de l'individu. Impressionnant."

Télérama - Frédéric Strauss

"Dans son sixième long métrage, le réalisateur de "Soy Nero" retrace par la fiction le parcours cruel d'un jeune immigrant d'origine mexicaine et donne corps à la notion de frontière, à la lettre et dans l'esprit."

L'Humanité - Dominique Widemann

"Sa première partie écrite comme un conte puis la surprenante séquence guerrière (...) coulent la frontalité du propos dans un écran énigmatique qui saisit les sens et l'imagination."

Cahiers du Cinéma - Florence Maillard

Bonus : Making of du film.



Langues : Français, Persan

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Audiodescription : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Client (Le) (Forushande)

Fiction / Drame / Thriller

Iran - France / 2016

De : Asghar Farhadi

Avec : Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi

Durée : 123mn

Scénario : Asghar Farhadi

Producteur : Alexandre Mallet-Guy

Directeur photo : Hossin Jafarian

Décorateur : Keyvan Moghadam

Compositeur : Sattar Oraki

Langue originale : Persan

Récompenses :

- Prix du scénario et prix d'interprétation masculine (Shahab Hosseini) au Festival de Cannes, France, 2016
- Oscar du meilleur film en langue étrangère, Etats-Unis, 2017

Résumé :

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple.

Critique presse :

"Doublement primé à Cannes, le film de l'Iranien Asghar Farhadi est un thriller conjugal haletant, qui interroge avec brio sur le sens de la vérité."

Le Figaro - Eric Neuhoff

"Asghar Farhadi excelle à orchestrer ce ressac temporel. Conviant tous les outils du cinéma avec un savoir-faire discret, il assume sans forfanterie son côté bâtisseur d'histoires. "Le client" est un magnifique système, une habile construction."

Positif - Vincent Thabourey

"Une nouvelle fois, le cinéaste iranien bouscule le confort d'un jeune couple de la classe moyenne pour le confronter à une situation dramatique, nous plongeant dans la complexité de l'humain."

L'Humanité - Magali Jauffret

"Le cinéaste se comporte une nouvelle fois en architecte, bâtissant un scénario implacable, dont chaque pièce s'assemble sans que le spectateur en ait toujours conscience, sans que jamais les personnages ne mesurent les effets produits sur leur existence."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérieau

Bonus : Making of, interview d'Asghar Farhadi, bande-annonce.



Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Fille de Brest (La)

Fiction / Drame

France / 2015

Accord parental

De : Emmanuelle Bercot

Avec : Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmle

Durée : 128mn

Scénario : Emmanuelle Bercot, Séverine Bosschem

Origine : d'après le récit d'Irène Frachon

Auteur adapté : Irène Frachon

Producteur : Carole Scotta, Caroline Benjo, Barbara Letellier

Directeur photo : Guillaume Schiffman

Décorateur : Eric Barboza

Compositeur : Krishna Levy, Martin Wheeler, Bloum

Langue originale : Français

Résumé :

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

Critique presse :

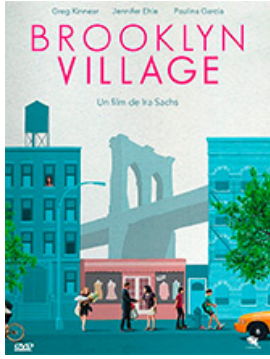
"A la manière de Steven Soderbergh dans "Erin Brockovich", autre film coup-de-poing sur une femme qui cherche à faire triompher la vérité, Emmanuelle Bercot plonge dans les coulisses de ce combat du pot de terre contre le pot de fer avec une densité d'informations à donner le vertige."

Télérama - Samuel Douhaire

"La fille de Brest", qui n'est pas sans cousinages avec "Réparer les vivants", la récente adaptation du roman de Maylis de Kerangal, montre qu'une nouvelle génération de cinéastes sait désormais s'emparer de scénarios cogneurs, à la Yves Boisset, mais avec la modernité de style, de ton et d'interprétation qui convient."

Le Parisien - Pierre Vavasseur

Bonus : L'avant-première du Monde Festival, rencontre avec l'équipe du film.



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Brooklyn Village (Little Men)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2016

De : Ira Sachs
Avec : Jennifer Ehle, Théo Taplitz, Michael
Barbieri

Durée : 85mn
Scénario : Ira Sachs, Mauricio Zacharias
Producteur : Tom Dolby
Directeur photo : Oscar Duran
Décorateur : Alexandra Schaller
Compositeur : Dickon Hinchliffe
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Grand prix au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2016

Résumé :

Une famille de Manhattan hérite d'une maison à Brooklyn, dont le rez-de-chaussée est occupé par la boutique de Leonor, une couturière latino-américaine. Les relations sont d'abord très cordiales, notamment grâce à l'insouciance amicale qui se noue entre Tony et Jake, les enfants des deux foyers. Mais le loyer de la boutique s'avère bien inférieur aux besoins des nouveaux arrivants. Les discussions d'adultes vont bientôt perturber la complicité entre voisins.

Critique presse :

"Derrière ce portrait spleenétique et secret d'une entente juvénile, on a rarement vu New York ainsi magnifié, sans mièvrerie ni œillades touristiques (...)"
Libération - Clémentine Gallot

"Presque rien n'est dit. La suggestion règne. On dirait une de ces nouvelles sensibles et féroces qu'écrivait Tchekhov (...)"
Télérama - Pierre Murat

"(...) filmé avec une légèreté et une liberté très Nouvelle Vague, le sixième long-métrage du réalisateur de "Love is strange", un disciple de Pialat, illustre, avec une élégante cruauté et une délicate humanité, le phénomène de la gentrification (...)"
Le Nouvel Observateur - Jérôme Garcin

"A partir d'un argument minuscule, le pointilliste Ira Sachs compose, sans que l'on voit l'effort, un tableau d'une profondeur et d'une subtilité folles."
Première - Caroline Veunac



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Réparer les vivants

Fiction / Drame

France / 2015

De : Katell Quillévéré

Avec : Anne Dorval, Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner

Durée : 103mn

Scénario : Katell Quillévéré, Gilles Taurand

Origine : d'après le roman de Maylis de Kerangal

Auteur adapté : Maylis de Kerangal

Producteur : Philippe Martin, David Thion, Justin Taurand

Directeur photo : Tom Harari

Décorateur : Daniel Bevan

Compositeur : Alexandre Desplat

Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix jeune public au Festival du film du Croisic, France, 2016

Résumé :

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

Critique presse :

"A travers un don d'organe et une transplantation cardiaque, c'est tout un questionnement métaphysique qui opère et qui, porté par des images justes, nous installe, ébranlés, à la frontière du trivial et du sacré."

Bande à part - Anne-Claire Cieutat

"Virtuose, la cinéaste l'est comme son personnage de concertiste, notamment quand elle filme les deux opérations du cœur, l'extraction et la greffe, et ce, sans lasser ni horrifier les spectateurs que la vue des organes palpitants peut faire défaillir."

Libération - Anne Diatkine

"La beauté du film tient pour beaucoup à cette tonalité continue, ouatée, mélancolique, sonnée ; à cette façon de se positionner juste à la lisière entre le désespoir et la joie, entre la nuit et le matin, entre la vie et la mort, entre le songe et l'éveil."

Les Fiches du Cinéma - Nicolas Marcadé

"Car, comme le livre de Maylis de Kerangal, le film de Katell Quillévéré est un feel good movie, un vrai. De ceux qui explorent les ténèbres pour mieux faire surgir la lumière."

Première - Vanina Arrighi de Casanova



Vie (Une)

Fiction / Drame

France - Belgique / 2015

De : Stéphane Brizé

Avec : Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau

Durée : 119mn

Scénario : Stéphane Brizé, Florence Vignon

Origine : d'après l'oeuvre de Guy de Maupassant

Producteur : Miléna Poylo

Directeur photo : Antoine Héberlé

Décorateur : Valérie Saradjian

Compositeur : Olivier Baumont

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0 Mono

Support : DVD

Résumé :

Normandie, 1819. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.

Critique presse :

"C'est ainsi que, peu à peu, l'émotion s'installe. Presque absente des premières séquences, elle s'empare du film à mesure que s'exprime cette réalité intangible selon laquelle les choix d'hier, effectués ou consentis, modèlent l'existence bien longtemps après qu'ils sont oubliés."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérieau

"Au fil de longues scènes silencieuses, montées au cordeau et restituées sur une image carrée, Stéphane Brizé livre un grand film d'atmosphère délibérément trempé dans un romantisme sombre, parfaitement incarné au bord de falaises battues par les vents."

Le Journal du Dimanche - Alexis Campion

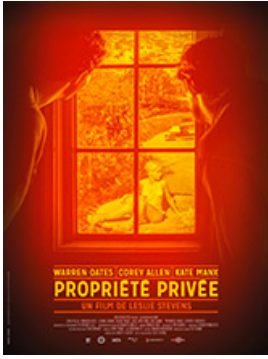
"En adaptant Maupassant, Stéphane Brizé livre une oeuvre exigeante et minimaliste, mais également humaniste et habitée par Judith Chemla."

Les Fiches du Cinéma - Michael Ghennam

"Rarement aura-t-on senti avec une telle force le passage des saisons, la douceur d'un soleil de printemps ou la morsure du froid hivernal."

Positif - Franck Garbarz

Bonus : Bande-annonce, "Du roman au film" par Stéphane Brizé, "Fabriquer Une vie" : entretiens avec Antoine Héberlé, chef opérateur et Pascal Jammes, ingénieur du son.



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Propriété privée (Private Property)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 1960

De : Leslie Stevens
Avec : Corey Allen, Warren Oates, Kate Manx

Durée : 76mn
Scénario : Leslie Stevens
Directeur photo : Ted D. McCord
Compositeur : Pete Rugolo
Langue originale : Anglais

Résumé :

Dans une station service de la Pacific Coast Highway, deux marginaux nommés Duke et Boots remarquent une élégante femme blonde dans une belle auto blanche. Ils grimpent dans la voiture d'un représentant de commerce et l'obligent à suivre l'auto jusqu'à sa destination finale, une villa cossue de Los Angeles. Par chance, la maison d'à côté est inoccupée et les deux hommes décident de s'y installer incognito pour épier leur nouvelle voisine, Ann, qui passe ses journées au bord de la piscine à attendre son mari. Duke a un plan : proposer ses services en tant que jardinier pour pouvoir pénétrer dans la villa...

Bonus : Entretien avec Alexander Singer (photographe de plateau et conseiller technique sur le film), bande-annonce.



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Planetarium

Fiction / Drame / Fantastique
France / 2016

De : Rebecca Zlotowski
Avec : Natalie Portman, Emmanuel Salinger,
Lily-Rose Depp

Durée : 108mn
Scénario : Robin Campillo, Rebecca
Zlotowski
Producteur : Frédéric Jouve
Directeur photo : Georges Lechaptois
Décorateur : Katia Wyszokop
Compositeur : ROB
Langue originale : Anglais

Résumé :

Paris, fin des années 30. Kate et Laura Barlow, deux jeunes mediums américaines, finissent leur tournée mondiale. Fasciné par leur don, un célèbre producteur de cinéma, André Korben, les engage pour tourner dans un film follement ambitieux. Prise dans le tourbillon du cinéma, des expérimentations et des sentiments, cette nouvelle famille ne voit pas ce que l'Europe s'apprête à vivre.

Critique presse :

"Le troisième long-métrage de la Parisienne de 36 ans, agrégée de lettres et diplômée de la Fémis, porte encore plus haut ses ambitions. Casting international et film d'époque, plongée médiumnique et montée des périls, délire politique et illusion cinématographique, métaphore enfin, sourdement étoilée, d'une menace qui semble de nouveau inquiéter le temps présent."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Rebecca Zlotowski compose un récit polysémique, d'une ambition romanesque peu commune."
Les Fiches du Cinéma - Thomas Fouet

Bonus : Une sollicituse, Korben secret, La poésie me fait, Korben rêves.



Mademoiselle (Ah-ga-ssi)

Fiction / Drame

Corée du Sud / 2016

Interdit aux moins de 12 ans

De : Park Chan-wook

Avec : Ha Jung-woo, Kim Min-hee, Kim Tae-ri

Durée : 138mn

Scénario : Jeong Seo-gyeong, Park Chan-wook

Origine : d'après le roman "Fingersmith" de Sarah Waters

Auteur adapté : Sarah Waters

Producteur : Park Chan-wook, Syd Lim

Directeur photo : Chung Chung-hoon

Compositeur : Jo Yeong-wook

Langues originales : Coréen, Japonais

Langues : Français, Coréen

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Pendant les années 30, dans une Corée sous domination japonaise, Sook-hee est engagée comme domestique au service d'une héritière japonaise, qui vit dans un beau manoir sous la domination de son oncle tyrannique. Mais la jeune femme a un secret : pickpocket experte depuis l'enfance, elle a été embauchée par un escroc qui se fait passer pour un comte japonais. Sook-hee est en effet chargée de l'aider à séduire l'héritière afin de la délester de sa fortune. Mais les sentiments s'en mêlent...

Critique presse :

"Tout n'est que mise en scène et le grand ordonnateur suprême et magnifique n'est pas le Comte mais Park Chan-wook."

Positif - Hubert Niogret

""Mademoiselle" se révèle un jeu de pistes fascinant, où manipulateurs et manipulés finissent par se confondre."

Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Servi par une merveilleuse photographie, ce film (...) cache doublement son jeu : non seulement il est d'un érotisme inflammable lorsque la relation entre les deux femmes tourne à l'éducation sensuelle d'Hideko, mais il installe en douce la mécanique du thriller historique "Du bout des doigts", signé de la romancière britannique Sarah Waters, dont il s'inspire."

Le Parisien - Pierre Vavasseur

"Si majestueux, si précis, si beau qu'il en deviendrait presque intimidant."

Cinema Teaser - Emmanuelle Spadacenta

Bonus : Making of, présentation du film au Festival de Cannes, interview de Park Chan-wook.



Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol, Italien
Sous-titres : Français, Allemand, Arabe, Espagnol, Hindi, Italien

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Manchester by the sea

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2016

De : Kenneth Lonergan
Avec : Casey Affleck, Kyle Chandler, Michelle Williams

Durée : 131mn
Scénario : Kenneth Lonergan
Producteur : Matt Damon
Directeur photo : Jody Lee Lipes
Décorateur : Ruth de Jong
Compositeur : Lesley Barber
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique (Casey Affleck), Etats-Unis, 2017
- Oscars du meilleur acteur (Casey Affleck) et du meilleur scénario original, Etats-Unis, 2017

Résumé :

L'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière, du Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi et de la communauté où il est né et a grandi.

Critique presse :

"Un drame magistral et poignant porté par un Casey Affleck en état de grâce."
Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"A travers le récit d'un homme brisé qui doit prendre en charge son neveu orphelin, Kenneth Lonergan déploie une splendide chronique de l'Amérique déclassée, servie par un Casey Affleck sidérant de violence contenue."
Libération - Didier Péron

""Manchester by the sea" est d'une richesse, d'une profondeur rares."
Le Figaro - Eric Neuhoff

"Auteur d'un cinéma intimiste d'une amplitude et d'une sensibilité devenues rarissimes dans le cinéma américain, Lonergan livre avec "Manchester by the sea" un récit bouleversant, mélodrame nouveau et cristallin comme un matin d'hiver, débarrassé des canons comme des facilités du genre."
Le Monde - Jacques Mandelbaum

"La beauté douloureuse du film, la forte émotion qu'il suscite en nous, réside en ceci : la création d'une mince poche d'air dans une existence verrouillée. Pas de rédemption, pas de réconciliation ici mais cette chose infiniment plus vraie : un sursaut de vie qui soulève un cœur mort, un coup de vent qui balaie un lac gelé."
Positif - Jean-Christophe Ferrari

Bonus : Scènes coupées : La charte des Chandler, Les obsèques des enfants, L'appel d'Elise, Des vies émouvantes : la création de Manchester By the Sea, Commentaire audio de Kenneth Lonergan.



Langues : Français, Roumain
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Baccalauréat (Bacalaureat)

Fiction / Drame

Roumanie - France - Belgique / 2016

De : Cristian Mungiu

Avec : Maria-Victoria Dragus, Adrian Titieni, Lia Bugnar

Durée : 122mn

Scénario : Cristian Mungiu

Producteur : Cristian Mungiu

Directeur photo : Tudor Vladimir Panduru

Décorateur : Simona Paduretu, Anca Perja

Langue originale : Roumain

Récompenses :

- Prix de la mise en scène au Festival de Cannes, France, 2016

Résumé :

Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en oeuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...

Critique presse :

"C'est passionnant, d'une intelligence éblouissante, c'est du grand cinéma."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérieau

"Le talent de Mungiu éclate dès ces premières scènes, superbement rythmées. Personne ne sait comme lui inclure dans des plans narratifs toute la complexité humaine des situations et des relations."

Le Figaro - Marie-Noëlle Tranchant

"Quatrième long-métrage de Cristian Mungiu, "Baccalauréat" poursuit la réflexion propre au cinéaste roumain autour du malaise existentiel que vit son pays depuis l'écroulement du communisme en 1989. Le tout porté par un même style de mise en scène toujours envoûtant."

Bande à part - Michel Cieutat

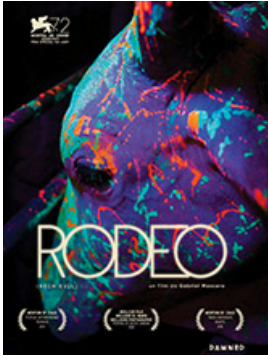
"Une fable à visée universelle sur la compromission."

Les Fiches du Cinéma - Patrick Flouriot

"Bilan sombre (ou lucide) dressé par Mungiu au cours de ce parcours à travers un réseau complexe de situations, de dilemmes cornéliens, de faux-semblants, de vérités cachées ou apparentes : un pays ne se remet pas en un clin d'oeil de quarante années d'un régime tel que celui dirigé par Ceausescu."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

Bonus : Entretien avec Cristian Mungiu et Michel Ciment (directeur de la revue Positif), scènes coupées.



Rodéo (Boi Neon)

Fiction / Drame

Brésil - Uruguay - Pays-Bas / 2015

Accord parental

De : Gabriel Mascaro

Avec : Maeve Jinkings, Juliano Cazarré, Alyne Santana

Durée : 101mn

Scénario : Gabriel Mascaro

Producteur : Rachel Ellis

Directeur photo : Diego Garcia

Compositeur : Carlos Montenegro

Langue originale : Portugais

Récompenses :

- Prix spécial de la section Orizzonti à la Mostra de Venise, Italie, 2015

Résumé :

Iremar et sa famille de substitution vivent sur les routes, travaillant dans le milieu des vaquejadas, rodéos traditionnels du Nord du Brésil pour lesquels ils préparent les taureaux. Rêvant de devenir styliste, Iremar accumule étoffes et paillettes, coupant et assemblant ses créations et les derniers modèles à la mode...

Critique presse :

"Le masculin et le féminin sont soumis à des glissements subtils, polysensualistes (...). "Rodéo" revêt une dimension politique très subtile, discrète, montrant la précarité des travailleurs, l'évolution industrielle d'un pays où les usines grignotent petit à petit le paysage, la survie difficile des traditions culturelles rurales."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"Puissant, "Rodéo" bouscule décidément bien des genres..."

Positif - Ariane Allard

"Un film singulier, inattendu et prometteur, dont la liberté, d'esprit comme de forme, fait du bien."

Les Fiches du Cinéma - Nicolas Marcadé

Bonus : Making of.

Langue : Portugais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD



Langue : Arabe
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Ruisseau, le pré vert et le doux visage (Le) (Al Ma' wal Khodra wal Wajh al Hassan)

Fiction / Drame
Egypte / 2016

De : Yousry Nasrallah
Avec : Laila Eloui, Bassem Samra, Menna Shalabi

Durée : 115mn
Scénario : Yousry Nasrallah
Producteur : Ahmad El Sobky
Compositeur : Wael Alaa Adel
Langue originale : Arabe

Résumé :

Yehia est chef cuisinier. Avec son fils Refaat, passionné de recettes et de saveurs, et son cadet Galal, coureur de jupons, ils préparent des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage paysan orchestré par Yehia et ses fils, au cours duquel se dévoileront des amours secrètes, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. Devant le refus de Yehia, la proposition tourne à la menace...

Critique presse :

"En suivant une famille de cuisiniers dans le tourbillon des préparatifs d'une noce, Yousry Nasrallah livre un portrait étincelant de l'Egypte contemporaine, mixant tous les désirs, excès et déséquilibres d'une société en constante ébullition."

Libération - Luc Chessel

"Une farandole tragicomique virtuose où amour, cuisine et musique s'entremêlent harmonieusement."

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria

"Si "Le ruisseau" emporte, c'est par la façon dont il empoigne le ressort vital, comme pour révéler l'urgence à le représenter, voire à s'en souvenir."

Cahiers du Cinéma - Florence Maillard

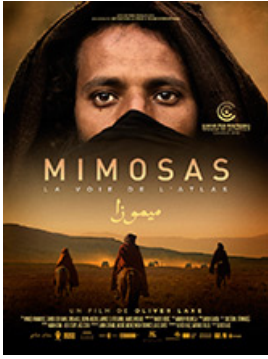
"Les couleurs vives, le mélange de réalisme et de légèreté voire de kitsch assumé, de romantisme et de violence sèche, font de ce film un objet déconcertant qui séduit par son aspect foisonnant."

Transfuge - Ilan Malka

"Un film d'un réalisme sensuel qui décolle vers un pittoresque fabuleux, dans un style bollywoodien outrancier et réjouissant."

Le Figaro - Marie-Noëlle Tranchant

Bonus : Aucun



Langue : Arabe
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 et 5.1

Support : DVD

Mimosas - La voie de l'Atlas (Mimosas)

Fiction / Drame

Espagne - Maroc - France / 2016

De : Oliver Laxe

Avec : Ahmed Hammoudi, Shakib Ben Omar, Said Aagli

Durée : 96mn

Scénario : Oliver Laxe, Santiago Fillol

Producteur : Julie Gayet, Michel Merkt

Directeur photo : Mauro Herce

Langue originale : Arabe

Récompenses :

- Grand prix Nespresso à la Semaine internationale de la critique, France, 2016

Résumé :

Une caravane accompagne un cheik âgé et mourant à travers le Haut Atlas marocain. Sa dernière volonté est d'être enterré à côté de ses proches. Mais la mort n'attend pas. Les caravaniers, craignant la montagne, refusent de continuer à porter le cadavre. Said et Ahmed, deux voyous voyageant avec la caravane, disent connaître la route et qu'ils mèneront le corps à destination. Dans un monde parallèle, Shakib est désigné pour aller dans la montagne avec une mission : aider les caravaniers de fortune.

Critique presse :

"Une balade méditative aride et mystérieuse mais totalement envoûtante."

Trois Couleurs - Raphaëlle Simon

""Mimosas" est déroutant, c'est même son sujet principal."

Le Monde - Noémie Luciani

"Esthétiquement réussi, singulier, lumineux, son long métrage entre conte oriental et western religieux ne manque ni de panache ni de relief."

Le Journal du Dimanche - Baptiste Thion

Bonus : Extrait : "Vous êtes tous des capitaines".



Langue : Italien
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Contes italiens (Maraviglioso Boccaccio)

Fiction / Drame / Histoire - Guerre
Italie - France / 2015

De : Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Avec : Carolina Crescentini, Lello Arena, Paola Cortellesi

Durée : 121mn

Scénario : Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Origine : d'après Le Décaméron de Boccace
Auteur adapté : Jean Boccace
Producteur : Donatella Palermo, Luigi Musini
Directeur photo : Simone Zampagni
Décorateur : Erita Frigato
Compositeur : Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Langue originale : Italien

Résumé :

Florence, XIVème siècle. La peste fait rage. Dix jeunes gens fuient la ville pour se réfugier dans une villa à la campagne et parler du sentiment le plus élevé qui existe, l'amour, dans toutes ses nuances. Chaque jour, à tour de rôle, ils l'évoquent au travers d'une histoire.

Critique presse :

"Presque à l'opposé du "Décaméron" de Pasolini, les Taviani en offrent une lecture à l'esthétique raffinée, plaisant hommage, trop bien élevé, à la gent féminine."
Les Fiches du Cinéma -Marguerite Debieesse

'Cinq contes d'une grande délicatesse, plus intrigants les uns que les autres. Un film merveilleux qui nous éloigne des pressions contemporaines : un peu de soleil dans l'eau froide."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Entretien avec les réalisateurs, scènes coupées.

Fantastique



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Audiodescription : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Monster calls (A) - Quelques minutes après minuit (A Monster Calls)

Fiction / Fantastique / Drame

Etats-Unis - Espagne - Grande-Bretagne / 2016

Dès 12 ans

De : Juan Antonio Bayona

Avec : Felicity Jones, Sigourney Weaver, Lewis MacDougall

Durée : 108mn

Scénario : Patrick Ness

Origine : d'après le roman de Patrick Ness

Auteur adapté : Patrick Ness

Producteur : Jeff Skoll, Belen Atienza, Patrick Ness

Directeur photo : Oscar Faura

Décorateur : Eugenio Caballero, Pilar Revuelta

Compositeur : Fernando Velazquez

Langue originale : Anglais

Résumé :

Conor a de plus en plus de difficultés à faire face à la maladie de sa mère, à l'intimidation de ses camarades et à la fermeté de sa grand-mère. Chaque nuit, pour fuir son quotidien, il s'échappe dans un monde imaginaire peuplé de créatures extraordinaires. Mais c'est pourtant là qu'il va apprendre le courage, la valeur du chagrin et surtout affronter la vérité...

Critique presse :

"Cette ode au pouvoir de l'imaginaire et à l'art qui aide à vivre est un tire-larmes dévastateur, à peine gâté par les violons de sa bande-son. Ainsi s'épanouit le génie spielbergien du réalisateur de "L'orphelinat", Juan Antonio Bayona."

Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

""Quelques minutes après minuit" peine parfois à se détacher d'une forme assez convenue (...) Mais il y a bien longtemps qu'un blockbuster enfantin n'avait abordé de manière si prosaïque et sophistiquée une telle charge de morbidité et de tristesse."

Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

Bonus : Making of.

Histoire - Guerre



Valmont

Fiction / Histoire - Guerre
Etats-Unis - France / 1989

De : Milos Forman
Avec : Annette Bening, Colin Firth, Meg Tilly

Durée : 131mn
Scénario : Jean-Claude Carrière, Milos Forman, Jan Novak
Origine : d'après le roman de Pierre Choderlos de Laclos
Auteur adapté : Pierre Choderlos de Laclos
Compositeur : Christopher Palmer
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- César des meilleurs costumes et des meilleurs décors, France, 1990

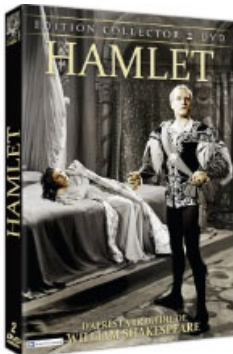
Résumé :

Au XVIIIème siècle, la jeune Cécile de Volanges sort du couvent pour se marier avec Mr. de Gercourt. Afin qu'elle apprenne les codes de la vie en société, sa mère la confie à Madame de Merteuil...

Bonus : Galerie de photos, bandes-annonces.

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD



Hamlet

Fiction / Histoire - Guerre / Drame
Grande-Bretagne / 1948

De : Laurence Olivier
Avec : Esmond Knight, John Laurie, Laurence Olivier, Anthony Quayle

Durée : 147mn
Scénario : Laurence Olivier
Origine : d'après la pièce de William Shakespeare
Auteur adapté : William Shakespeare
Compositeur : William Walton
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- 4 Oscars dont meilleur film, meilleur acteur (Laurence Olivier) et meilleurs costumes, Etats-Unis, 1948
- Lion d'Or à la Mostra de Venise, Italie, 1948

Résumé :

Le roi du Danemark est mort. Son spectre apparaît à son fils, le prince Hamlet, et lui révèle avoir été assassiné par Claudius, son propre frère, qui s'est ainsi emparé de sa couronne et de sa femme. Hamlet décide de simuler la folie afin de confondre le coupable et de préparer sa vengeance.

Bonus : DVD 2 : Hamlet - La première tragédie shakespearienne, Olivier, Hamlet et Oedipe, galerie de photos.

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

Support : DVD



Mort de Louis XIV (La)

Fiction / Histoire - Guerre

Portugal - France - Espagne / 2016

De : Albert Serra

Avec : Patrick d'Assunção, Jean-Pierre Léaud, Marc Susini

Durée : 111mn

Scénario : Albert Serra, Thierry Lounas

Dialogues : Albert Serra, Thierry Lounas

Producteur : Albert Serra, Thierry Lounas, Joaquim Sapinho

Directeur photo : Jonathan Ricquebourg

Décorateur : Sebastian Vogler

Compositeur : Marc Verdaguer

Langues originales : Français, Latin

Langue : Français

Sous-titres : Anglais, Flamand

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix Jean Vigo, France, 2016

Résumé :

Août 1715. A son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins.

Critique presse :

"Splendide dans sa royale agonie, Jean-Pierre Léaud donne chair et corps au film du réalisateur catalan Albert Serra dans un clair-obscur où se mêlent magie et médecine."

Libération - Luc Chessel

"Le film est comme une psalmodie, au bord du rêve, confrontant un grand homme à sa condition de simple mortel. Que Jean-Pierre Léaud, perruque très haute et large comme un halo blafard, incarne le Roi-Soleil apporte, bien sûr, une dimension supplémentaire."

Télérama - Jacques Morice

"Ainsi, si "La mort de Louis XIV" met en scène quatre corps, le film lui-même semble avoir deux corps qui fusionnent : celui du didactisme historique sur les derniers jours de Louis XIV, et celui de la sacralisation symbolique et de l'hommage en acte à l'acteur qui nous est cher. Si "La mort de Louis XIV" nous instruit, c'est bien le spectre de la mort de Léaud hantant ce film qui nous bouleverse."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"On admire la beauté picturale austère, stylisée et l'on s'interroge aussi bien sur la mort que sur l'usage artistique qui en est fait dans cet étrange précis de décomposition."

Le Figaro - Marie-Noëlle Tranchant

Bonus : Images du film commentées par Albert Serra (2017), conférence de l'historien Joël Cornette : La mort de Louis XIV et son contexte historique (2016).

Policier



Détective bureau 2-3 (Tantei jimusho 23: Kutabare akuto-domo)

Fiction / Policier

Japon / 1963

Interdit aux moins de 12 ans

De : Seijun Suzuki

Avec : Jo Shishido, Reiko Sasamori, Yûko Kusunoki

Durée : 76mn

Scénario : Gan Yamazaki

Origine : d'après le roman de Haruhiko Oyabu

Auteur adapté : Haruhiko Oyabu

Producteur : Shozo Ashida

Directeur photo : Shigeyoshi Mine

Compositeur : Harumi Ibe

Langue originale : Japonais

Résumé :

Toutes les organisations de yakuzas de Tokyo se sont données le mot : un criminel, au centre d'une guerre des gangs généralisée, est sur le point d'être relâché par la police et ce sera à qui lui fera la peau en premier. Heureusement pour lui, le détective Tajima arrive à l'extraire de cette situation périlleuse. Il lui demande en échange de l'introduire auprès de son boss. Commence alors pour le justicier une infiltration visant la destruction de l'organisation mafieuse.

Bonus : Présentation du film par Charles Tesson, galerie de photos, bandes-annonces.

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Nouveautés DVD médiathèque Landowski mai-juin 2017



Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Jeunesse de la bête (La) (Yaju no seishun)

Fiction / Policier

Japon / 1963

De : Seijun Suzuki

Avec : Misako Watanabe, Jo Shishido, Ikuko Kimuro

Durée : 87mn

Scénario : Ichirô Ikeda, Tadaaki Yamazaki

Origine : d'après le roman d'Haruhiko Oyabu

Auteur adapté : Haruhiko Oyabu

Producteur : Keinosuke Kubo

Directeur photo : Kazue Nagatsuka

Compositeur : Hajime Okumura

Langue originale : Japonais

Résumé :

Le détective Tajima joue un jeu dangereux : afin de venger la mort d'un de ses amis, il accumule les délits. Conformément à ses plans, les yakuzas le recrutent rapidement et il intègre le gang qu'il veut détruire en semant la discorde de l'intérieur. Mais alors que le massacre commence, il réalise avec stupeur que la personne à la tête du clan ne répond pas aux critères mafieux habituels.

Bonus : Présentation du film par Charles Tesson, galerie de photos, bandes-annonces.



Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

Support : DVD

Marque du tueur (La) (Koroshi no rakuin)

Fiction / Policier

Japon / 1967

De : Seijun Suzuki

Avec : Jo Shishido, Mariko Ogawa, Annu Mari

Durée : 87mn

Scénario : Chusei Sone, Hachiro Guryu, Takeo Kimura

Compositeur : Naozumi Yamamoto

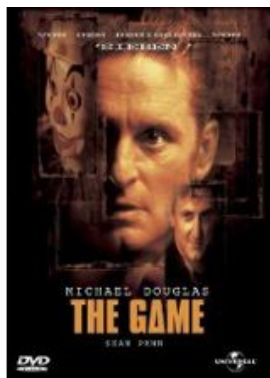
Langue originale : Japonais

Résumé :

Le tueur numéro 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Alors qu'il se défait sans mal des hordes d'assassins envoyés à sa suite, il trouve le réconfort auprès de ses maitresses. Mais le défi ultime s'annonce quand le mystérieux tueur numéro 1, dont personne de vivant n'a jamais vu le visage, se met également à ses trousses.

Bonus : Présentation du film par Charles Tesson, galerie de photos, bandes-annonces.

Nouveautés DVD médiathèque Landowski mai-juin 2017



Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol
Sous-titres : Français, Néerlandais, Espagnol, Allemand
Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Game (The)

Fiction / Policier
Etats-Unis / 1997

De : David Fincher
Avec : Michael Douglas, Sean Penn, Deborah Kara Unger

Durée : 125mn
Scénario : John D. Brancato, Michael Ferris
Compositeur : Howard Shore
Langue originale : Anglais

Résumé :

Nicholas Van Orton est un homme d'affaires richissime pour lequel toute surprise n'est que perte de temps. Pourtant lorsque son frère Conrad lui offre de participer à un jeu, il se laisse intriguer. Très vite, c'est la partie qui va se jouer de lui et l'attirer dans ses mécanismes diaboliques.

Bonus : Bande-annonce.



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Maison de bambou (La) (House of Bamboo)

Fiction / Policier
Etats-Unis / 1955

De : Samuel Fuller
Avec : Robert Ryan, Robert Stack, Shirley Yamaguchi

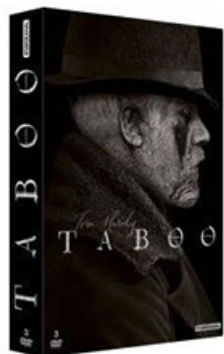
Durée : 100mn
Scénario : Harry Kleiner
Producteur : Buddy Adler
Directeur photo : Joseph MacDonald
Décorateur : Stuart A. Reiss, Walter M. Scott
Compositeur : Leigh Harline
Langue originale : Anglais

Résumé :

Au Japon, un homme est tué lors de l'attaque d'un train de munitions dans la banlieue de Tokyo. Eddie Spanier, un Américain fraîchement débarqué, décide de mener sa propre enquête en essayant de survivre, tant bien que mal, dans les bas-fonds de la ville...

Bonus : "La maison de bambou, film d'amour... ou film de guerre ?" par François Guérif (directeur de la collection Rivages/Noir), bande-annonce originale.

Téléfilm - Série



Taboo - Saison 1

Fiction / Téléfilm - Série / Thriller
Grande-Bretagne - Etats-Unis / 2017

De : Kristoffer Nyholm, Anders Engström
Avec : Tom Hardy, David Hayman, Jonathan Pryce

Durée : 6h56
Scénario : Steven Knight
Origine : histoire originale de Steven Knight
Producteur : Kate Crowe
Décorateur : Mike Britton
Compositeur : Max Richter
Langue originale : Anglais

Résumé :

Considéré comme mort depuis des années, James Keziah Delaney refait surface à Londres en 1814, après 10 ans passés en Afrique. De retour en possession de diamants acquis illégalement et bien décidé à venger la mort de son père, il va refuser de vendre ce qu'il reste de l'héritage familial à la Compagnie britannique des Indes orientales et se mettre en tête de bâtir son propre empire de négoce et de transport. Mais James, qui va rapidement comprendre qu'il a de nombreux ennemis, va devoir naviguer bien des eaux troubles pour rester en vie et parvenir à ses fins. 8 épisodes.

Contient :

Shovels and Keys

Bonus : Aucun

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Science fiction



Premier contact (Arrival)

Fiction / Science fiction

Etats-Unis / 2016

De : Denis Villeneuve

Avec : Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

Durée : 111mn

Scénario : Eric Heisserer

Origine : d'après l'oeuvre de Ted Chiang

Auteur adapté : Ted Chiang

Producteur : Stan Wlodkowski

Directeur photo : Bradford Young

Décorateur : Patrice Vermette

Compositeur : Johann Johannsson

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Italien

Sous-titres : Français, Anglais, Italien, Arabe, Néerlandais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Oscar du meilleur montage sonore, Etats-Unis, 2017

Résumé :

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue. Louise Banks et son équipe n'ont que très peu de temps pour trouver des réponses. Pour les obtenir, la jeune femme va prendre un risque qui pourrait non seulement lui coûter la vie, mais détruire le genre humain...

Critique presse :

"Ce sont là les vraies joies de l'imaginaire lié aux extraterrestres, dont le cinéma ne s'est finalement emparé qu'en de rares exemples (...), et dont ce petit film rappelle qu'elles ont toujours à voir avec l'addiction et le désir de projeter en boucle sur son écran intime l'instant du premier contact." Cahiers du Cinéma - Jean-Philippe Tessé

"Porté par une invention visuelle constante, le film de Denis Villeneuve parvient à renouveler l'un des plus vieux thèmes de la science-fiction, tout en plongeant dans la mélancolie du moment, celle qui porte le deuil de la mort à venir de notre monde." Le Monde - Thomas Sotinel

"Un beau film de science-fiction poétique et géopolitique." Studio Ciné Live - Thierry Cheze

"Villeneuve signe un film de science-fiction unique, qui n'aboutira pas à un futur fantasmé mais à une célébration du présent."

Positif - Adrien Gombeaud

Bonus : La xénolinguistique : comprendre Premier Contact, Signatures acoustiques : la conception sonore.

Thriller



Masque arraché (Le) (Sudden fear)

Fiction / Thriller

Etats-Unis / 1952

De : David Miller

Avec : Joan Crawford, Gloria Grahame, Jack Palance

Durée : 110mn

Scénario : Lenore J. Coffee, Robert Smith

Origine : d'après le roman d'Edna Sherry

Auteur adapté : Edna Sherry

Producteur : Joe Kaufmann

Directeur photo : Charles Lang

Décorateur : Edward G. Boyle

Compositeur : Elmer Bernstein

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Version remasterisée

Support : DVD

Résumé :

Alors qu'elle supervise les auditions de sa prochaine pièce, la dramaturge Myra Hudson rejette la candidature du jeune acteur Lester Blaine. Elle le retrouve peu après dans le train qui la ramène à San Francisco, en tombe amoureuse et l'épouse rapidement. Mais Lester renoue avec Irène, sa précédente petite amie : ils décident d'éliminer Myra.

Bonus : Interview d'Antoine Sire (auteur de "Hollywood, la cité des femmes").



Langue : Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Personal shopper

Fiction / Thriller / Fantastique

France / 2016

De : Olivier Assayas

Avec : Sigrid Bouaziz, Lars Eidinger, Kristen Stewart

Durée : 101mn

Scénario : Olivier Assayas

Producteur : Olivier Père

Directeur photo : Yorick Le Saux

Décorateur : François-Renaud Labarthe

Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Prix de la mise en scène au Festival de Cannes, France, 2016

Résumé :

Maureen, une jeune Américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité. C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu. Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes.

Critique presse :

"La trajectoire de Maureen, en quête de l'invisible et d'elle-même, devient alors celle du spectateur qui atteint in fine une émotion brute, la sensation puissante de fragilité de l'homme face à la mort, qui confère à ce film ultracontemporain une sublime dimension intemporelle."

Trois Couleurs - Renan Cros

"Le récit elliptique stimule l'imagination du spectateur et lui donne une liberté d'interprétation. Olivier Assayas filme les apparitions surnaturelles de manière épurée mais glaçante dans la lignée des cinéastes japonais contemporains (...). Une histoire de hantise prégnante, sensible et particulièrement lucide."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

"Avec son histoire de fantôme, il capte l'essence du chagrin sororal dans un désert nommé Paris."
Positif - Nicolas Bauche

"(...) un thriller d'épouvante chic et angoissant."

Studio Ciné Live - Thomas Baurez

Bonus : Entretien avec Kristen Stewart, entretien entre Olivier Assayas et Olivier Père, séance de spiritisme (version longue), Spiritisme et théosophie.



Nocturnal animals

Fiction / Thriller

Etats-Unis / 2016

Accord parental

De : Tom Ford

Avec : Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon

Durée : 112mn

Scénario : Tom Ford

Origine : d'après le roman d'Austin Wright

Auteur adapté : Austin Wright

Producteur : Robert Salerno

Directeur photo : Seamus McGarvey

Décorateur : Xavier Corby

Compositeur : Abel Korzeniowski

Langue originale : Français

Langues : Français,

Anglais

Sous-titres : Français,

Néerlandais

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle (Aaron Taylor-Johnson), Etats-Unis, 2017

Résumé :

Susan Morrow, s'ennuie dans l'opulence de son existence. Alors que son mari s'absente, Susan reçoit un colis inattendu : un manuscrit signé de son ex-mari Edward Sheffield dont elle est sans nouvelles depuis des années. Edwards se met en scène en père de famille aux prises avec un gang de voleurs de voiture ultraviolents, mené par l'imprévisible Ray Marcus. Après lui avoir fait quitter la route, le gang l'abandonne impuissant sur le bas-côté, prenant sa famille en otage. Susan, émue par la plume de son ex-mari, ne peut s'empêcher de se remémorer les moments les plus intimes qu'ils ont partagés. Elle trouve une analogie entre le récit de fiction de son ex-mari et ses propres choix cachés derrière le vernis glacé de son existence.

Critique presse :

"Portée par un casting superbe, cette fable existentielle, mélancolique et violente interroge sur la solitude qui nourrit la création, les choix qui entraînent les regrets, dans un univers visuel contrasté. Un regard lucide et sans pitié."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

"Ford déroule le fil de sa narration en orfèvre, avec un soin particulier apporté au balancement entre sophistication et sauvagerie, au gré des cadres et décors."

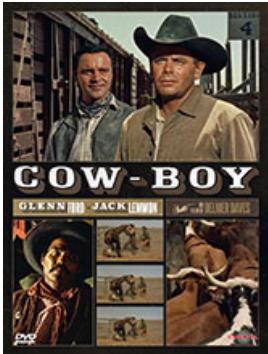
Bande à part - Olivier Pélisson

"La croyance de Ford en l'art, qu'il s'agisse de peinture, d'étoffes, de mots, ou d'images, est totale - totale au point même de pouvoir tuer. Et c'est ainsi que si la démonstration de force (formelle, narrative, interprétative...) peut agacer sur les bords, qu'importe. Car au coeur, elle fait mouche."

Les Inrockuptibles - Jacky Goldberg

Bonus : Construire l'histoire, Le look de Nocturnal Animals, Le regard du réalisateur Tom Ford.

Western



Cow-boy (Cowboy)

Fiction / Western

Etats-Unis / 1958

De : Delmer Daves

Avec : Glenn Ford, Anna Kashfi, Jack Lemmon

Durée : 92mn

Scénario : Edmund H. North

Origine : d'après le roman de Frank Harris

Auteur adapté : Frank Harris

Producteur : Julian Blaustein

Directeur photo : Charles Lawton Jr.

Décorateur : Cary Odell

Compositeur : George Duning

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 1.0

Version restaurée

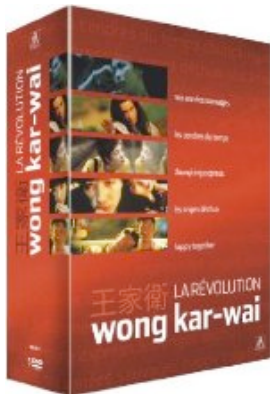
Support : DVD

Résumé :

Frank Harris souhaite à tout prix briser la monotonie de sa vie de réceptionniste au Grand Hôtel de Chicago. Il rêve de devenir cow-boy, mener une vie d'aventures dans de grands espaces. Aussi, lorsque Tom Reece, riche éleveur de bétail, fait une halte dans son hôtel, Harris saute sur l'occasion : il parvient, non sans mal, à le convaincre de faire partie du prochain voyage. Hélas, la vie de cow-boy n'est pas aussi attrayante que Harris l'imaginait...

Bonus : Delmer Daves par Michael Daves - 2ème partie : Cow-boy, Images de l'ouest : un hommage à Charles Lawton Jr. par Richard H. Kline, Comment marquer un film : Jan-Christopher Horak à propos de Saul Bass et Cow-boy, bande-annonce.

Coffrets



Langues : Français, Chinois

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Coffret : Dissociable

Support : DVD

Révolution Wong Kar-wai (La) - Coffret 5 films (Nos années sauvages + Les cendres du temps + Chungking express...)

Fiction / Coffrets

Chine - Japon - Corée du Sud / 1991

De : Wong Kar-wai

Avec : Leslie Cheung, Brigitte Lin, Tony Leung Chiu-wai

Durée : 7h40

Scénario : Wong Kar-wai

Compositeur : Frankie Chan, Danny Chung, Roel A. Garcia

Langues originales : Chinois, Japonais, Coréen

Résumé :

5 films : Nos années sauvages / Les cendres du temps / Chungking express / Les anges déchus / Happy together.

Informations complémentaires :

Wong Kar-wai est devenu le symbole d'un cinéma novateur, à la fois énergique, romantique, sensuel et ludique. Avec ses voix-off mélancoliques, ses musiques lancinantes, ses couleurs saturées, sa mise en scène électrique, ses accélérés et ses ralentis, Wong Kar-wai filme le trouble de l'amour comme personne.

Biopic



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants : Français

Audiodescription : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Tu ne tueras point (Hacksaw Ridge)

Fiction / Biopic / Histoire - Guerre

Australie - Etats-Unis / 2016

Interdit aux moins de 12 ans

De : Mel Gibson

Avec : Andrew Garfield, Teresa Palmer, Vince Vaughn

Durée : 136mn

Scénario : Robert Schenkkan, Andrew Knight

Producteur : Bill Mechanic, David Permut

Directeur photo : Simon Duggan

Décorateur : Barry Robison

Compositeur : Rupert Gregson-Williams

Langues originales : Anglais, Japonais

Récompenses :

- Oscars du meilleur montage et du meilleur mixage du son, Etats-Unis, 2017

Résumé :

Desmond T. Doss est patriote et très croyant. Dans la Bible, il est écrit "tu ne tueras point". Un principe auquel il tient particulièrement. Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, il est enrôlé comme tous les jeunes de son âge. A l'entraînement, il ne veut pas utiliser une arme à feu, ce qui lui vaut d'être le souffre-douleur des autres appelés. En tant que médecin, il veut aller sur le front mais refuse de prendre part directement au combat ne voulant pas avoir de sang sur les mains. Il trouve un autre moyen d'agir en tant que soldat : lors de la bataille d'Okinawa, il parvient à ramener en sûreté, du champ de bataille, un à un les soldats blessés...

Critique presse :

"En portant à l'écran l'histoire de Desmond Doss, héros pacifiste de la bataille d'Okinawa, Mel Gibson mêle spectacle de la violence et message religieux."

Le Monde - Thomas Sotinel

""Tu ne tueras point", ou Mel Gibson tel qu'en lui-même, conjugant allègrement discours humaniste, imagerie évangélique et brutalité des séquences de guerre. Pour flirter avec l'académisme, le film n'en ménage pas moins d'authentiques morceaux de bravoure."

Les Fiches du Cinéma - Thomas Fouet

Bonus : Scènes coupées, un message de Mel Gibson.



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Sully

Fiction / Biopic / Drame
Etats-Unis / 2016

De : Clint Eastwood
Avec : Aaron Eckhart, Tom Hanks, Laura
Linney

Durée : 92mn
Scénario : Todd Komarnicki
Origine : d'après le livre "Highest Duty" de
Chesley "Sully" Sullenberger et Jeffrey Zaslow
Auteur adapté : Chesley Sullenberger,
Jeffrey Zaslow
Producteur : Clint Eastwood, Frank Marshall,
Tim Moore
Directeur photo : Tom Stern
Compositeur : Christian Jacob, The Tierney
Sutton Band
Langue originale : Anglais

Résumé :

Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au "miracle sur l'Hudson" accompli par le commandant "Sully" Sullenberger : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière.

Critique presse :

"D'exploit, de courage et de sang-froid, il est question dans "Sully", mais aussi d'enfance et de surpassement. De ce moment où l'on s'étonne, comme un gosse, de ce qu'on est capable de faire."
Télérama - Jacques Morice

"Le miracle au coeur du film survient en effet très exactement à la conjonction de l'individu et du collectif, de la loi écrite et de l'autodétermination, du peuple et de l'élite."
Libération - Olivier Lamm

"Tout ce que "Sully" met en oeuvre est comme le précipité d'une manière d'être, de filmer et d'incarner qui leur appartient et que l'on se sent de faire sienne. Sully, le pilote, ressemble à Tom Hanks qui ressemble à Eastwood, qui ressemble à "Sully", le film."
Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau

"Un drame assourdi et sec, où l'orage gronde sous la surface d'une mise en scène à la maîtrise olympienne."
Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa
Bonus : Aucun



Langues : Français,
Espagnol
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : DTS-HD 5.1 en
Espagnol, Dolby Digital
5.1 en Français et 2.0 en
Espagnol

Support : DVD

Neruda

Fiction / Biopic

Chili - Argentine - France / 2016

De : Pablo Larrain

Avec : Gael Garcia Bernal, Luis Gnecco,
Mercedes Moran

Durée : 103mn

Scénario : Guillermo Calderon

Producteur : Alex Zito

Directeur photo : Sergio Armstrong

Décorateur : Estefania Larrain

Compositeur : Federico Jusid

Langues originales : Espagnol, Français

Résumé :

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonno le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.

Critique presse :

"Film brillant mêlant subtilement road-movie, biographie et thriller politique qui ne charmera que ceux qui sont prêts à faire abstraction de tout univers rationnel."

aVoir-aLire.com - Claudine Levanneur

"Hors des sentiers du biopic classique, le futur Nobel Pablo Neruda devient le héros d'une formidable course-poursuite dans le Chili de la dictature..."

Le Point - Victoria Gairin

""Neruda" dote le biopic d'une réjouissante approche carnavalesque du genre, où la question de la véracité des faits devient soudainement bien secondaire, devant le plaisir presque enfantin manifesté par la mise en scène."

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

Bonus : Entretien avec l'équipe du film (6mn), entretien avec Alain Sicard, spécialiste de l'oeuvre de Neruda (30mn).