

Comédie



Survivre à sa vie (Prezít svůj život (teorie a praxe))

Fiction / Comédie / Animation adultes

Tchéquie / 2010

De : Jan Svankmajer

Avec : Vaclav Hlásný, Klara Issova, Zuzana Kronerová

Durée : 109mn

Scénario : Jan Svankmajer

Producteur : Jaromír Kallista

Directeur photo : Juraj Galvanek, Jan Ruzicka

Compositeur : Aleksandr Glazunov, Jan Kalinov

Langue originale : Tchéquie

Langue : Tchéquie

Sous-titres : Français, Anglais, Allemand, Espagnol

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

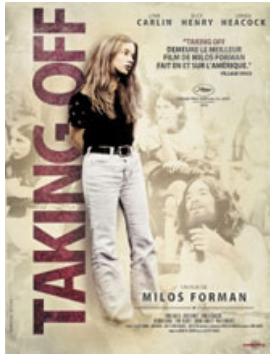
Résumé :

Eugène vit une double vie, partagée entre le monde réel et les moments rêvés. Un jour, il se rend chez un psychanalyste qui entreprend l'interprétation de ses rêves et lève le voile sur son enfance d'orphelin.

Bonus : Les chimères de Svankmajer, un match de hockey, En revivant sa vie, Les masques tombent, making of, A propos de la technique, Le rêve d'un rêve, Une autre fin, galerie de photos, bandes-annonces.

Matériel d'accompagnement : Livre de 48 pages.

Comédie dramatique



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Version remasterisée

Support : DVD

Taking off

Fiction / Comédie dramatique
Etats-Unis / 1971

De : Milos Forman
Avec : Lynn Carlin, Georgia Engel, Tony
Harvey, Buck Henry, Audra Lindley

Durée : 89mn

Scénario : Jean-Claude Carrière, Milos
Forman, John Guare, John Klein
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Grand prix au Festival de Cannes, France, 1975

Résumé :

Larry Tyne traverse une crise de la quarantaine bien canalisée par son psy, et son épouse Lynn joue parfaitement son rôle de femme au foyer de la moyenne bourgeoisie new-yorkaise. A plusieurs reprises, leur fille Jeannie fugue pour rejoindre un groupe de jeunes gens rassemblés autour d'idéaux alternatifs tels que la folk music, la libération sexuelle et les drogues douces. Lorsque Larry part retrouver sa trace à travers Manhattan, il découvre toute une population déviante, fait l'expérience de nouveaux mondes, de nouveaux lieux, et intègre un important réseau associatif de parents à la recherche de leurs enfants disparus...

Informations complémentaires :

Premier film de Milos Forman réalisé aux Etats-Unis, Taking Off est une satire douce-amère de la société américaine des années 70 et de son conflit générationnel. En prenant le contrepied des teen movies et en choisissant de suivre le parcours des parents plutôt que celui de leur fille, Forman dresse un portrait maniacodépressif du milieu bourgeois new-yorkais, dépassé par les pulsations de l'époque mais mourant d'envie d'y tremper les lèvres. Au milieu d'un casting d'adolescents issus de mouvements contre-culturels (la jeune Linnea Heacock, repérée par le cinéaste dans Central Park), quelques visages connus traversent le film : la chanteuse Carly Simon, encore anonyme, l'actrice Kathy Bates à 22 ans, ou encore Ike et Tina Turner en guest stars. Huit années avant Hair, Milos Forman imagine déjà des scènes qui resteront cultes, comme celle où les parents essayent la marijuana pour tenter de comprendre leurs enfants, ou la délirante partie de strip-poker entre adultes déchaînés. Avec sa forme hétéroclite qui mêle séquences semi-documentaires, purs délires narratifs et morceaux choisis d'auditions de jeunes chanteurs, Taking Off est un symbole du cinéma indépendant, entre protest film et constat artistique amer.

Bonus : Préface de Luc Lagier, "Avant Taking Off : Milos Forman en route pour l'Amérique" : Milos Forman raconte le début de sa carrière dans la Tchécoslovaquie soviétique et la genèse de Taking Off entre la France et les Etats-Unis, "Deux européens à New York" : Jean-Claude Carrière, qui a co-écrit Taking Off avec Milos Forman, se souvient de leur rencontre et leur expérience unique du New York hippie.

Drame



Out 1

Fiction / Drame

France / 1971

De : Jacques Rivette, Suzanne Schiffman

Avec : Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Michael Lonsdale

Durée : 12h30

Scénario : Jacques Rivette, Suzanne Schiffman

Origine : d'après le roman "L'histoire des Treize" d'Honoré de Balzac

Producteur : Stéphane Tchalgadjeff

Directeur photo : Pierre-William Glenn

Compositeur : Jean-Pierre Drouet

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Version remasterisée

Support : BLU-RAY

Résumé :

Paris, avril 1970. Deux troupes de théâtre d'avant-garde répètent chacune une pièce d'Eschyle. Un jeune sourd-muet fait la manche dans les cafés en jouant de l'harmonica. Une jeune femme séduit des hommes pour leur soutirer de l'argent. Alors qu'une conspiration se dessine, des liens se tissent entre les différents protagonistes...

Bonus : Film disponible en version intégrale "Out 1 - Noli me tangere" et en version alternative "Out 1 - Spectre". Documentaire sur l'épopée du film.



Langue : Kazakh
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Leçons d'harmonie (Uroki garmonii)

Fiction / Drame

Kazakhstan - Allemagne - France / 2013
Interdit aux moins de 12 ans

De : Emir Baigazin

Avec : Timur Aidarbekov, Aslan Anarbayev, Mukhtar Andassov

Durée : 104mn

Scénario : Emir Baigazin

Directeur photo : Aziz Zhambakiyev

Décorateur : Yuliya Levitskaya

Langue originale : Kazakh

Récompenses :

- Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique à la Berlinale, Allemagne, 2013

Résumé :

Aslan, 13 ans, vit avec sa grand-mère dans un village au Kazakhstan. Il fréquente un collège où la corruption et la violence tranchent avec son obsession du perfectionnisme. Le jeune Bolat, chef du gang des mauvais garçons, humilie Aslan devant ses camarades de classe et extorque de l'argent à tous les adolescents. Aslan prépare une vengeance féroce et implacable.

Critique presse :

"Derrière ce qui s'apparente à un film noir, se niche bien autre chose, une réflexion sur le darwinisme social (...). "Leçon d'harmonie" est construit comme un thriller dont il serait dommage de gâcher le suspense. Un film sur l'art et la manière de se retrouver en paix avec soi-même, sinon avec les autres." Le Monde - Franck Nouchi

"Fable, songe ou encore énigme policière quand deux meurtres seront commis dans le secret des ellipses. Emir Baigazin restitue une géométrie mentale par la beauté formelle de l'abstraction et des variations laissant place à l'inattendu." L'Humanité - Dominique Widemann

Informations complémentaires :

Leçons d'harmonie raconte l'histoire d'une vengeance, et bien autre chose. La vengeance sera celle d'un lycéen humilié et ostracisé par les autres élèves, sous la coupe de Bolat, un condisciple chef de bande. Mutique et renfermé, le jeune Aslan, qui vit seul avec sa grand-mère dans une ferme à l'écart de la ville, prépare méthodiquement l'élimination de son ennemi. Sauf que le combat d'Aslan et Bolat, combat de la victime contre l'opresseur, stratégie asymétrique où l'intelligence du faible invente les réponses à la surpuissance du fort, s'il est en effet la colonne vertébrale du film durant les deux tiers de son déroulement, est loin d'en dire tout le sens, toute l'ambition et toute la puissance.

Bonus : Entretien avec Eugénie Zvonkina (spécialiste du cinéma russe et soviétique), bande-annonce.



Langues : Anglais,
Coréen, Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Hotel Singapura (In the Room)

Fiction / Drame

Singapour - Hong Kong / 2015
Interdit aux moins de 12 ans

De : Eric Khoo

Avec : Josie Ho, Nadia Ar, Ian Tan

Durée : 104mn

Scénario : Andrew Hook, Jonathon Lim

Directeur photo : Brian Gothong Tan

Langues originales : Anglais, Coréen,
Japonais

Résumé :

C'est le premier jour d'Imrah comme femme de chambre à l'hôtel Singapura. Dans la suite n°27, un groupe de pop est venu fêter le nouvel an. Parmi eux, leur chanteur Damien est dans un état second quand il croise Imrah dans le couloir. Bien plus tard, dans ce même hôtel, une Japonaise laisse filer son amant, un travesti reçoit son dernier plaisir avant l'opération, une touriste couche devant son meilleur ami... Mais toujours Imrah, en rangeant la chambre, se souviendra de sa rencontre avec Damien.

Critique presse :

"Huis clos sensuel aux inspirations parfois bouleversantes."

Trois Couleurs - Louis Blanchot

"L'action se passe dans une chambre d'hôtel où défilent tous les types de clients. Les époques et les genres se mélangent pour accoucher d'un film à sketches intemporel, où la poésie le dispute à la politique, le plaisir au mal-être."

Ouest France - La rédaction

"S'il ne satisfait pas à toutes ses ambitions, "Hotel Singapura" passe de l'une à l'autre avec un tel allant, un tel enthousiasme que ces manquements n'apparaîtront qu'a posteriori, contrepoint distant de la cavalcade historique et érotique qui vient d'emporter le spectateur."

Le Monde - Thomas Sotinel

"Faussement théâtral dans sa facture, ce film une fois de plus étrange décrit surtout des sentiments très intenses (...) avec pour toile de fond un pays invisible mais dont le hors-champ historique crie à chaque instant le nom : Singapour."

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morin

Bonus : Les dessous du film.



Theeb - La naissance d'un chef

Fiction / Drame / Aventure

Jordanie - Qatar - Grande-Bretagne / 2014

De : Naji Abu Nowar

Avec : Jacir Eid, Hussein Salameh, Jack Fox

Durée : 96mn

Scénario : Naji Abu Nowar, Bassel Ghandour

Producteur : Bassel Ghandour

Directeur photo : Wolfgang Thaler

Décorateur : Anna Lavelle

Compositeur : Jerry Lane

Langue originale : Arabe

Récompenses :

- Prix Horizons à la Mostra de Venise, Italie, 2014

Résumé :

Péninsule Arabique, 1916, sous l'occupation britannique. Dans un campement bédouin, au coeur du désert, le jeune Theeb, 10 ans, vit avec son grand frère Hussein. Une nuit, un officier britannique s'invite dans la communauté : Hussein accepte de le guider à la recherche d'un puits. Mais Theeb refuse de se séparer de son frère et décide de les suivre à distance.

Critique presse :

"Tous les acteurs sont des non-professionnels, et le réalisateur, Naji Abu Nowar, fait ici ses débuts : récit d'apprentissage, épopée mineure, fable morale sur les conséquences de la guerre, le film (nommé pour l'oscar) est, selon le réalisateur, le premier "western arabe". Une réussite."

Le Nouvel Observateur - François Forestier

"Gunfight étouffant, grands espaces majestueux et territoires à conquérir : si les montures des desperados n'étaient pas des chameaux, on se croirait en plein western américain."

Première - Eric Vernay

"Le scénario, simple et habile, montre aussi la vulnérabilité de ce monde que l'on pourrait croire immuable. Le chemin de fer construit par les Turcs a poussé les guides du hadj vers le banditisme, le progrès des armes à feu a bouleversé les règles du combat."

Le Monde - Thomas Sotinel

"Un premier film superbe, qu'il faut suivre avec la curiosité du désir de découverte."

Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Bonus : Interview du réalisateur, La minute cinéma.

Langue : Arabe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Nouveautés DVD juillet-août médiathèque Landowski



Belle

Fiction / Drame

Belgique - France / 1974

De : André Delvaux

Avec : Jean-Luc Bideau, Danièle Delorme, Adriana Bogdan

Durée : 96mn

Scénario : André Delvaux, Monique Rysselinck

Producteur : Jean-Claude Batz

Directeur photo : Ghislain Cloquet, Charlie Van Damme

Décorateur : Claude Pignot

Compositeur : Frédéric Devreese

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Anglais, Néerlandais

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Résumé :

Dans les terres gorgées de mystère des Hautes Fagnes, encerclées de profondes forêts, Mathieu Grégoire, un écrivain local de renom, va vivre une aventure qui le dépasse, toute nourrie de son monde obsessionnel. Il tombe amoureux de "Belle", dont personne ne connaît l'existence. Passion secrète sans commune mesure ni point de contact avec la réalité, amour fou qui est comme une seconde vie et qui infléchit son existence quotidienne.



Destination Himalaya - Le pays d'où vient le vent (Himalayaeui Sonyowa)

Fiction / Drame

2009

De : Jeon Soo-il

Avec : Choi Min-sik, Hamo Gurung, Tenjing Sherpa

Durée : 95mn

Scénario : Jeon Soo-il

Producteur : Jeon Soo-il

Langue originale : Coréen

Langue : Coréen

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Résumé :

Choi, un entrepreneur sud-coréen, part retrouver, dans un long périple au coeur du Népal, la famille de Dorgy, un ouvrier tué dans un accident du travail. Parlant un anglais approximatif, il tente de leur annoncer la mauvaise nouvelle mais ne sait pas comment s'y prendre. Entre les rafales de vent et le chant des prières, Choi se sent de plus en plus perdu. Seul un petit garçon arrive à communiquer avec lui.

Nouveautés DVD juillet-août médiathèque Landowski



Langue : Philippin
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Ma'Rosa + Taklub

Fiction / Drame / Coffrets

Philippines / 2015
Accord parental

De : Brillante Mendoza
Avec : Julio Diaz, Jacklyn Jose, Nora Aunor

Durée : 3h30

Scénario : Troy Espiritu, Honeylyn Joy Alipio
Compositeur : Teresa Barrozo, Diwa de Leon
Langue originale : Philippines, autres langues

Récompenses :

- Prix d'interprétation féminine (Jaclyn Jose) au Festival de Cannes, France, 2016

Résumé :

2 films : Ma'Rosa / Taklub.

Critique presse :

Ma'Rosa :

"Le film trouve sa matière dans la rue, dans la nuit, dans la vitesse, ça court, ça gueule, ça grince, ça pleure, c'est impressionnant, et même de l'ordre du tour de force. L'intrigue et ses développements important moins que cette matière en fusion qui, brassée sans relâche tout au long du film, produit un sentiment d'urgence et de vérité."

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau

"S'il ne renouvelle pas son système formel, fondé sur un style quasi-documentaire, Brillante Mendoza le maîtrise parfaitement dans ce réquisitoire social en forme de polar."

Les Fiches du Cinéma - Marguerite Debiesse

"(...) Brillante Mendoza renoue ici avec le meilleur de son cinéma."

Transfuge - Sidy Sakho

Taklub :

"A forte teneur documentaire, cette nouvelle perle de Brillante Mendoza (l'auteur de "Serbis et Lola") n'en est pas moins une fiction, vigoureuse, émouvante, que le cinéaste a tournée sur le vif, juste après la tragédie survenue fin 2013."

Télérama - Jacques Morice

"(...) Brillante Mendoza réalise à la fois un documentaire, un mélodrame poignant, une méditation sur le silence de Dieu, dans un film juste d'un bout à l'autre et qui est l'un de ses plus beaux."

Positif - Jean-Dominique Nuttens

Bonus : Entretien avec le réalisateur, Autour de Ma'Rosa, making of du film Taklub.

Nouveautés DVD juillet-août médiathèque Landowski



Langue : Italien
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Fais de beaux rêves (Fai bei sogni)

Fiction / Drame
Italie - France / 2016

De : Marco Bellocchio
Avec : Bérénice Bejo, Fabrizio Gifuni, Valerio Mastandrea

Durée : 129mn
Scénario : Marco Bellocchio, Valia Santella, Edoardo Albinati
Origine : d'après le roman de Massimo Gramellini
Auteur adapté : Massimo Gramellini
Producteur : Beppe Caschetto
Directeur photo : Daniele Cipri
Décorateur : Lily Pungitore
Compositeur : Carlo Crivelli
Langue originale : Italien

Résumé :

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

Critique presse :

"L'écran est empoisonné de songes et de mensonges, surpeuplé de signes du réel et de l'imaginaire, saturé de culture environnante et traversé des appels les plus contradictoires, des invitations à vivre et à mourir, ou à ne pas pouvoir choisir – à vivre en retrait, en réclusion."
Cahiers du Cinéma - Florent Guézengar

"'Fais de beaux rêves' est une ode envapée à l'amour maternel, quelque chose comme un opéra intime, qui permet de finir 2016 dans un cocon mélancolique et cotonneux. Et sur une conclusion qui nous convient très bien : pour faire de beaux rêves, ouvrir les yeux."
Première - Frédéric Foubert

"Une fois de plus le cinéaste italien, désormais septuagénaire, fait tenir ensemble l'imaginaire et la réalité, la fiction et le document."
Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Dans des tons proches du sépia, Marco Bellocchio (La Belle endormie) scrute avec finesse les tourments d'un homme inconsolable."
Trois Couleurs - Timé Zoppé

"C'est donc par le retour multiplié des souvenirs, donc d'une certaine manière par le cinéma, que Bellocchio répare son personnage. Voilà une très belle idée de cinéma."
Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

Bonus : Court métrage exclusif : "Pagliacci" de Marco Bellocchio (2016).

Nouveautés DVD juillet-août médiathèque Landowski



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Gorge coeur ventre

Fiction / Drame

France / 2016
Accord parental

De : Maud Alpi

Avec : Virgile Hanrot, Dimitri Buchenet

Durée : 82mn

Scénario : Maud Alpi, Baptiste Boulba-Chigna

Producteur : Mathieu Bompont

Directeur photo : Jonathan Ricquebourg

Décorateur : Hervé Coqueret

Langue originale : Français

Résumé :

Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter.

Critique presse :

"Regards, murs et pelages sont plongés dans un profond bain de clairs-obscurs à faire pâlir Caravage de jalousie - et à faire voler en éclats l'intelligence humaine, habituée à la lumière. L'empathie fait le reste, et nous voilà animaux, le temps d'un film - plus réel que la vie."
Trois Couleurs - Camille Brunel

"On a l'impression que les images construisent une arche, creusent un terrier, nous chassent et mêlent dans la même eau trouble les instincts et les rêves, sans qu'on ne puisse plus déterminer la part des hommes, des bêtes, des dieux."
Libération - Didier Péron

"Ce qui marque surtout, c'est le caractère apocalyptique, désertifié du film : comme si l'abattoir tuait à vide, tournait pour rien."
Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

""Gorge, coeur, ventre" pourrait alors se dire "corps et âme", et sans être consolateur, le film embrasse l'ardeur et l'inquiétude accrochées à l'existence dans ce monde, délivrant de ses gangues muettes un infini besoin de consolation."
Cahiers du Cinéma - Florence Maillard
Bonus : Court métrage : Drakkar (52mn).



Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Harmonium (Fuchi ni tatsu)

Fiction / Drame
Japon - France / 2016

De : Kôji Fukada
Avec : Tadanobu Asano, Kanji Furutachi, Mariko Tsutsui

Durée : 115mn
Scénario : Kôji Fukada
Directeur photo : Kenichi Negishi
Décorateur : Kensuke Suzuki
Compositeur : Hiroyuki Onogawa
Langue originale : Japonais

Récompenses :

- Prix du jury - Un certain regard - Festival de Cannes, France, 2016

Résumé :

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. A la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

Critique presse :

""Harmonium"" est remarquable par les choix de mise en scène de Fukada. Décrivant une vie familière à la fois sans accroc mais aussi, visiblement, sans chaleur, le cinéaste utilise à profusion les plans fixes, composés, captant l'ennui d'une vie quotidienne déjà lourdement chargée de secrets."

Le Monde - Jean-François Rauger

""Harmonium"" impressionne par la maîtrise de sa mise en scène, la subtilité de sa direction d'acteurs, son art des rimes intérieures (la récurrence de la couleur rouge à des moments fatidiques), la beauté tranquille de son image, de ses plans fixes qui contrastent avec le tableau terrible que dresse Fukada de l'humanité."

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

"Harmonium réunit parmi les meilleurs talents du cinéma japonais récent. A commencer par les acteurs, tous remarquables, l'excellent directeur de la photo Kenichi Negishi (...). Et, bien sûr, Kôji Fukada, fer de lance du cinéma indépendant japonais."

Positif - Elise Domenach

"A travers ce drame familial, Kôji Fukada sonde les affres des relations humaines avec une délicatesse bouleversante."

Les Fiches du Cinéma - Valentine Verhague

"Cinéaste du détail, Kôji Fukada filme le diable à l'oeuvre dans un huis-clos glaçant, tout en lenteur et en brutalité."

Transfuge - Elise Lépine

Bonus : Du Japon à Cannes : l'incroyable ascension de Kôji Fukada.



Langue : Arabe
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Tempête de sable (Sufat Chol)

Fiction / Drame
Israël - Allemagne / 2016

De : Elite Zexer
Avec : Hitham Omari, Lamis Ammar, Ruba Blal

Durée : 87mn
Scénario : Elite Zexer
Producteur : Léon Edery
Directeur photo : Shai Peleg
Compositeur : Ran Bagno
Langue originale : Arabe

Récompenses :

- Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance, Etats-Unis, 2016

Résumé :

Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suliman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravalier l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

Critique presse :

"Entre émotion et dénonciation, "Tempête de sable" déploie son récit sans esbroufe ni colère, laissant émerger des personnalités touchantes dans leurs contradictions. La réalisation, d'une grande sobriété, manque peut-être de panache mais elle parvient à sonder les mécanismes et les enjeux sournois de ces traditions liberticides."

Positif - Vincent Thabourey

"Le personnage le plus passionnant reste Suliman, dont on sent qu'il prend ses décisions pour ne pas déroger aux codes virils que son petit monde lui impose."

Télérama - Pierre Murat

"Une oeuvre magistrale, et des combats de femme qui ne le sont pas moins."

Les Fiches du Cinéma - Nathalie Zimra

"On est happé par l'intensité et l'âpreté des rapports humains, dans ce premier film à l'énergie très maîtrisée."

Le Figaro - La rédaction

Bonus : Making of.



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Néerlandais, Danois, Finlandais, Norvégien, Suédois

Sourds & malentendants : Anglais
Audiodescription : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Fences

Fiction / Drame

Etats-Unis / 2016

De : Denzel Washington

Avec : Viola Davis, Russell Hornsby, Denzel Washington

Durée : 133mn

Scénario : August Wilson

Origine : d'après la pièce de théâtre d'August Wilson

Auteur adapté : August Wilson

Producteur : Scott Rudin, Denzel Washington, Todd Black

Directeur photo : Charlotte Bruus Christensen

Décorateur : Rebecca Brown, David Gropman

Compositeur : Marcelo Zarvos

Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle (Viola Davis), Etats-Unis, 2017
- BAFTA Award de la meilleure actrice dans un second rôle (Viola Davis), Grande-Bretagne, 2017
- Prix du meilleur acteur (Denzel Washington) et de la meilleure actrice dans un second rôle (Viola Davis) aux Screen Actors Guild Awards, Etats-Unis, 2017
- Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle (Viola Davis), Etats-Unis, 2017

Résumé :

L'histoire bouleversante d'une famille où chacun lutte pour exister et être fidèle à ses rêves, dans une Amérique en pleine évolution. Troy Maxson aspirait à devenir sportif professionnel mais il a dû renoncer et se résigner à devenir employé municipal pour faire vivre sa femme et son fils. Son rêve déchu continue à le ronger de l'intérieur et l'équilibre fragile de sa famille va être mis en péril par un choix lourd de conséquences...

Critique presse :

"Les grandiloquentes logorrhées du personnage, éruptées par un Denzel inébranlable et excessif, embarquent "Fences" dans une véritable course d'endurance."

CinemaTeaser - Emmanuelle Spadacenta

"Lorsque le réalisateur s'autorise quelques libertés, le style se fait plus élégant, plus souple que lors des séquences d'intérieur. Là, les mouvements de caméra se font excessifs, le recours aux éléments de décor trop appuyé. Mais on le remarque à peine, emporté par la douleur, l'amour et la misère que charrient les mots de "Fences"."

Le Monde - Thomas Sotinel

Bonus : Un plus grand public : Du théâtre au cinéma, La création de Fences : Denzel Washington.

Horreur - Epouvante



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0
Moo

Support : DVD

Trash humpers

Fiction / Horreur - Epouvante
Etats-Unis / 2009

De : Harmony Korine
Avec : Harmony Korine, Travis Nicholson, Rachel Korine

Durée : 78mn
Scénario : Harmony Korine
Producteur : Charles-Marie Anthonioz
Directeur photo : Harmony Korine
Langue originale : Anglais

Résumé :

Nous voici aux Etats-Unis, son Sud profond, une toute petite bande d'hallucinés déambulent hagards, affublés des masques grotesques mimant une vieillesse ravagée. Rituels festifs ou gestes intensément carnavalesques, ils s'en prennent à tout ce qui leur tombe sous la main, devenu dès lors objet sexuel soumis à leurs pulsions.

Bonus : Court métrage "Umshini Wan" d'Harmony Korine pour le groupe Die Antwoord, courts métrages, bande-annonce.



Langues : Français, Anglais, Allemand
Sous-titres : Français, Anglais, Allemand, Arabe, Néerlandais, Turc

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Don't breathe (La maison des ténèbres)

Fiction / Horreur - Epouvante
Etats-Unis / 2016
Interdit aux moins de 16 ans

De : Fede Alvarez
Avec : Stephen Lang, Jane Levy, Dylan Minnette

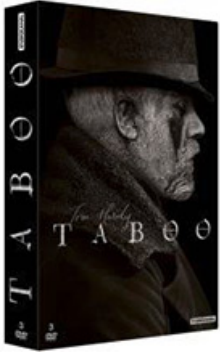
Durée : 85mn
Scénario : Fede Alvarez, Rodo Sayagues Mendez
Producteur : Sam Raimi
Directeur photo : Pedro Luque
Décorateur : Naaman Marshall
Compositeur : Roque Banos
Langue originale : Anglais

Résumé :

Pour échapper à la violence de sa mère et sauver sa jeune soeur d'une existence sans avenir, Rocky est prête à tout. Avec ses amis Alex et Money, elle a déjà commis quelques cambriolages. Lorsque le trio entend parler d'un aveugle qui vit en solitaire et garde chez lui une petite fortune, ils préparent ce qu'ils pensent être leur ultime coup. Mais leur victime va se révéler bien plus effrayante, et surtout bien plus dangereuse que ce à quoi ils s'attendaient...

Bonus : 8 scènes supprimées commentées par Fede Alvarez, 5 modules making of, commentaire audio avec l'équipe du film.

Téléfilm - Série



Taboo - Saison 1

Fiction / Téléfilm - Série / Thriller
Grande-Bretagne - Etats-Unis / 2017

De : Kristoffer Nyholm, Anders Engström
Avec : Tom Hardy, David Hayman, Jonathan Pryce

Durée : 6h56
Scénario : Steven Knight
Origine : histoire originale de Steven Knight
Producteur : Kate Crowe
Décorateur : Mike Britton
Compositeur : Max Richter
Langue originale : Anglais

Résumé :

Considéré comme mort depuis des années, James Keziah Delaney refait surface à Londres en 1814, après 10 ans passés en Afrique. De retour en possession de diamants acquis illégalement et bien décidé à venger la mort de son père, il va refuser de vendre ce qu'il reste de l'héritage familial à la Compagnie britannique des Indes orientales et se mettre en tête de bâtir son propre empire de négoce et de transport. Mais James, qui va rapidement comprendre qu'il a de nombreux ennemis, va devoir naviguer bien des eaux troubles pour rester en vie et parvenir à ses fins. 8 épisodes.

Contient :

Shovels and Keys

Bonus : Aucun

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD



Bureau des légendes (Le) - Saison 3

Fiction / Téléfilm - Série / Policier
France / 2017

De : Héliel Cisterne, Samuel Collardey, Mathieu Demy
Avec : Jean-Pierre Darroussin, Sara Giraudeau, Mathieu Kassovitz

Durée : 8h50
Scénario : Emmanuel Bourdieu, Camille de Castelnau, Eric Rochant
Origine : histoire originale d'Eric Rochant
Auteur adapté : Eric Rochant
Compositeur : Robin Coudert
Langue originale : Français

Résumé :

Le Bureau des légendes vit la pire crise de son histoire. Ouvrant pour la guerre comme pour la paix, de Bakou à Raqqa en passant par la Turquie, parmi des combattants kurdes, d'obscurs trafiquants ou des djihadistes barbares, sur le terrain et dans les bureaux, nos agents vibrent en secret, courent à leur perte ou accomplissent des miracles. Cette année, les Russes, la CIA et le Mossad sont aussi de la partie. Malotru, Duflot, Marina, Sisteron, Marie-Jeanne, Nadia et les autres soldent les comptes. Dans ce métier, il y a des succès et il y a des pertes. Larmes et médailles resteront toujours dans l'ombre. 10 épisodes.

Bonus : Bureau des réalisateurs, les coulisses.

Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Thriller



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Salt and fire

Fiction / Thriller
Etats-Unis - Allemagne - Mexique / 2016

De : Werner Herzog
Avec : Gael Garcia Bernal, Veronica Ferres, Michael Shannon

Durée : 93mn
Scénario : Werner Herzog
Origine : d'après la nouvelle de Tom Bissell
Auteur adapté : Tom Bissell
Producteur : Werner Herzog, Michael Benaroya, Nina Maag
Directeur photo : Peter Zeitlinger
Décorateur : Ulrich Bergfelder
Compositeur : Ernst Reijseger
Langues originales : Anglais, Allemand, Espagnol, Quechua

Résumé :

Une scientifique accuse le responsable d'une grande entreprise d'avoir provoqué un désastre écologique dans le désert de Bolivie.

Bonus : Aucun

Western



Professionnels (Les) (The professionals)

Fiction / Western

Etats-Unis / 1966

De : Richard Brooks

Avec : Claudia Cardinale, Burt Lancaster, Jack Palance

Durée : 117mn

Scénario : Richard Brooks

Origine : d'après le roman Frank O'Rourke

Auteur adapté : Frank O'Rourke

Compositeur : Maurice Jarre

Langue originale : Anglais

Résumé :

Quatre mercenaires sont chargés de récupérer l'épouse d'un riche magnat du pétrole enlevée par des révolutionnaires mexicains...

Bonus : Aucun

Langues : Français, Anglais, Allemand, Espagnol, Italien

Sous-titres : Français, Anglais, Allemand, Arabe, Danois, Espagnol, Finlandais, Grec, Hébreu, Hindi, Hongrois, Italien, Néerlandais, Norvégien, Polonais, Portugais, Suédois, Tchèque, Turc

Sourds &

malentendants : Anglais

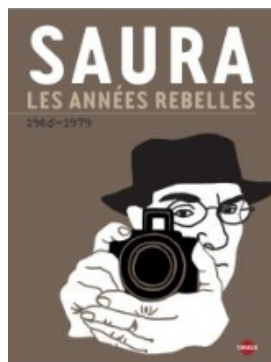
Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

DPL en Anglais, 2.0 Mono en Français, Allemand, Espagnol et Italien

Support : DVD

Coffrets



Langues : Français
(Elisa, Mon Amour),
Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

N&B (La chasse / Stress
es tres tres)

Support : DVD

Saura - Les années rebelles : 1965-1979

Fiction / Coffrets

Espagne / 1965

De : Carlos Saura

Avec : Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo,
Ismael Merlo

Durée : 14h35

Scénario : Rafael Azcona, Carlos Saura,
Angelino Fons

Compositeur : Luis de Pablo, Teddy Bautista,
Jaime Pérez

Langue originale : Espagnol

Résumé :

9 films : La chasse / Peppermint frappé / Stress es tres tres / La madriguera / Le jardin des délices / Anna et les loups / La cousine Angélique / Elisa, mon amour / Maman a 100 ans.

Bonus : Court métrage : Calanda, entretien avec Carlos Saura, galerie d'affiches et de photos, bande-annonce.

Matériel d'accompagnement : Livre de 168 pages "Carlos Saura par Marcel Oms".



Langue : Russe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Support : DVD

Larissa Chepitko - Elem Klimov - Coffret 5 films

Fiction / Coffrets

Russie / 1964

De : Elem Klimov, Larissa Chepitko

Avec : Mayya Bulgakova, Boris Plotnikov,
Vladimir Gostyukhin

Durée : 9h27

Scénario : Valentin Ezhov, Larissa Chepitko,
Natalya Ryazantseva

Compositeur : Roman Ledenyov, Alfred
Shnitke, Vyacheslav Artyomov

Langue originale : Russe

Résumé :

Ce coffret réunit en cinq films le parcours de l'une des plus prometteuses réalisatrices de sa génération, et celui de son alter ego masculin : Bienvenue, ou Accès interdit aux personnes non autorisées (1964-74mn) / Les ailes (1966-103mn) / Raspoutine, l'agonie (1974-152mn) / L'ascension (1976-110mn) / Les adieux à Matiora (1981-128mn).

Informations complémentaires :

Larissa Chepitko et Elem Klimov, tous deux diplômés de la prestigieuse section de réalisation du VGIK, la grande école de cinéma de Moscou, formèrent un couple inséparable à la ville mais menèrent des carrières bien distinctes. Ils réalisèrent chacun une poignée de films formellement magnifiques, se caractérisant par une forte empreinte contestataire, refusant de sacrifier leur art et leurs convictions aux dérives du système communiste qu'ils dénonçaient. En 1979, à seulement 41 ans, Larissa Chepitko trouve la mort dans un accident de voiture sur la préparation d'un nouveau film. Elem Klimov reprendra le projet écrit par son épouse et le mènera jusqu'à son terme 2 ans plus tard, réalisant ainsi leur seule oeuvre commune.

Bonus : Présentations des films et des réalisateurs par Joël Chapron (spécialiste du cinéma russe), documentaire : "Larissa" d'Elem Klimov sur Larissa Chepitko, Kelly Reichardt (réalisatrice américaine) parle de son film favori : L'ascension, entretiens avec Alekseï Petrenko et Chavkat Abdoussalamov (comédien et chef décorateur de "Raspoutine : L'agonie").

Biopic



Olli Mäki (Hymyilevä Mies)

Fiction / Biopic

Finlande - Suède - Allemagne / 2016

De : Juho Kuosmanen

Avec : Jarkko Lahti, Oona Aiolola, Eero Milonoff

Durée : 90mn

Scénario : Juho Kuosmanen, Mikko Myllylahti

Producteur : Jussi Rantamäki

Directeur photo : Jani-Petteri Passi

Décorateur : Kari Kankaanpää

Compositeur : Laura Aiolola, Joonas Haavisto, Miika Snare

Langues originales : Finnois, Anglais

Récompenses :

- Prix Un certain regard au Festival de Cannes, France, 2016
- Prix Découverte aux European Film Awards, France, 2016
- Chisterra du meilleur film au Festival international de Saint-Jean-de-Luz, France, 2016
- Oeil d'Or au Festival de Zurich, Allemagne, 2016

Résumé :

Été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. De la campagne finlandaise aux lumières d'Helsinki, on lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème - Olli est tombé amoureux de Raija.

Critique presse :

"Kuosmanen fait valoir une espèce de force apaisante qui garantit à ses personnages une puissance inaliénable et magique. La pureté de son geste (...) est sans doute pour beaucoup dans le mélange désarmant de charme et de douceur qui accompagne cet éloge tranquille des vertus de l'inaliénation."

Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

"Le superbe noir et blanc en pellicule 16 mm de Juho Kuosmanen s'empare avec une sensibilité et une douceur inouïes de cet héroïsme discret, faisant de cet hymne à la joie de vivre insoucieux des lauriers un merveilleux moment de ce rare cinéma capable de nourrir l'âme autant qu'il l'apaise."

Le Monde - Noémie Luciani

Bonus : Entretien avec le réalisateur, scènes coupées.

Langue : Finlandais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

N&B

Support : DVD